

Wang Daguan



Wang Daguan

王大观先生  
部分媒体报道



# 王大观艺术简历



1925年4月1日生于北京。

1938年开始自学绘画，遍临名家画迹。对《长江万里图》、《清明上河图》等长卷心有独钟。

1949年开始做北京铁路工会领导工作，同时搞业余美术创作。

1952年参加首届全国职工美展，获二等奖。

1958年入中央美术学院进修，师从李斛、叶浅予、蒋兆和等先生。

1962年参加首届全国铁路职工美展，获甲等奖。并在二届、三届职工美展分别获一等奖和荣誉奖。

1978年入中国画研究院为驻院画家。

1980年加入中国美术家协会为会员，参与筹建中国铁路文联。

1982年《残冬京华图》白描稿发表于《工人日报》、《北京日报》；中央电视台播发专题片《一幅再现五十年老北京的长卷》，《人民中国》杂志连载十九期。

1983年在中国美术馆举办个人画展，展出《残冬京华图》工笔重彩上卷。同年被选为北京铁路文联常务理事及副主席。

1984年为首都博物馆创作《中秋赏月图》、《清明踏青图》。中央电视台录制专题片《京华回顾洋洋大观》；参加“首都三十五周年建设成就展”；香港《中国旅游》连载《残冬京华图》上、下卷局部。

1985年为残疾人基金会创作《牛街春光》；为中央卫生部创作《长城脚下迎客松》、《李时珍》、《古城既晓》，为北京图书馆创作《古城新意》，画绩载入《美术辞林》。

1986年北京风俗长卷《残冬京华图》载入《中国美术之最》一书。

1987年为十一届亚运会创作《相爱图》；为天津铁路老干部活动中心创作《祝寿群贤》。作为有成京的画家被载入《中国现代美术家辞典》。

1988年被载入《中国当代国画家辞典》。

1991年为北京宣武区政协创作《旧京天桥一览》《天桥百艺》。

1992年出访马来西亚，应邀参加“中国文化商品节“艺术交流；完成又一长卷《古城环顾图》；是年为抗洪救灾两次捐赠作品。

1994年参加“少数民族百花展”获荣誉金奖。

1996年后王大观先生作品《残冬京华图》改名为《旧京环顾图》

## 一幅再现旧京风情的画卷 ——介绍工人画家王大观及其《残冬京华图》

朋友告诉我，他不久以前看到一个类似张择端的《清明上河图》那样的画卷。所画内容为旧社会的北京，有景，有人，有物，有情，举凡城郭、街道、市肆以及社会各阶层的日常活动，纤芥无遗，真实生动。展开画卷，恍如漫游半个世纪以前的这座古城：有轨电车和人力车在你身边驰过，耳际隐闻嘈杂的各种小贩叫卖声，迎面来了富贵人家出殡的长龙般队伍，雍容揖让的老北京人在路旁相遇寒暄，……

听朋友的叙述，引起我强烈的兴趣与好奇心，便请求他带我去看了这画卷和它的作者——工人出身的画家王大观。

王大观现年五十六岁，回族人，在北京土生土长。因为家境贫寒，只读过几年小学。失学以后，当过临时工、印刷工，常常流浪街头和庙会。在辛酸的童年生活中，他最爱画画，得暇就临摹当时常见的画稿《渔樵耕读》和《钟馗》。十二岁那年，他偶然在古玩商手里看到摹本的《清明上河图》，那繁复多变的构图和丰富多彩的生活场景，把个王大观看得目瞪口呆：噫，原来世间还有这样的好画！由此得到启发，这位少年艺徒居然在粗糙的毛头纸上学画出了旧京正月游人云集的厂甸。

王大观二十岁到北京火车站当“车夫”。后来，他接触了我党地下组织。1946年底，因在地下党的领导下闹罢工，被反动当局开除。为了糊口，他在1947年绘制出版过连环画《大盗杰西》。通过这部美国在开发时期官逼民反的故事，表露自己对国民党反动当局的不满。

解放后，王大观担任过北京站工会主席，可是他一直没有放下画笔。抗美援朝时，矗立在北京车站前的一幅高约十几米、宽三四十米的当时北京最大的宣传画，就是他领着铁路上几位业余美术作者绘制的。他创作的《家属读报组》在第一届全国工人美展上得到过二等奖。1958年，他被组织上送往中央美术学院进修，受到严格训练。

王大观熟悉北京，热爱北京。他自己和这座举世闻名的古城同样是在解放后发生了翻天覆地变化的，每当回忆起自己青少年时代的生活，就无比激动。他在垃圾如山、臭水成河的贫民窟里长大，饥一顿、饱一顿，三九天还没棉衣。因为交不上房租而被房东逐出，搬家达十次之多。而讨债人的嘴脸更是凶得亚似阎王，在他童年，觉得世界上最可怕的人莫过于房东和债主了。特别是逢年过节，左邻右舍有些走投无路的人被逼寻了短见，无告寡妇、孤儿彻夜哀嚎，那声音真使人听了心悸。……他见过军阀出门时“净街”的威风，也见过日本浪人对我们同胞的肆意凌辱，还见过美国兵驾着吉普车在马路上横冲直撞，……整个旧北京是多灾多难的。尽管紫禁城美乐的黄琉璃瓦闪着夺目光彩，而在它上面的天空却是一片阴霾。

不了解昨天就不能更好地热爱今天。作为画家的王大观，早就认为自己有义务把旧日的北京用画笔记录下来，让后来人以革命的名义想想过去，但动起笔来倒是在十年动乱时期。他亲眼看到古老的文化惨遭破坏，民族的习俗受到摧残。那时他已“靠边站”了，冠心病、肾炎、胆囊炎等多重疾病不时发作。他想，必须在有生之年完成这一心愿，于是在家里关紧房门，掩上窗帘，开始了工作。正当“批林批孔”的风头上，

如果被人发现，说这是留恋旧社会，后果真不堪设想！然而王大观坚信党是会了解他的，艺术家应有的良心也促使他将个人的安危祸福置之度外。他用了三个月的时间，画成了一段三丈多长的初稿。他把画稿偷偷拿给自己的老领导看，这位当年北京地铁局“最大的走资派”说：“我支持你，一定不要半途而废。”受压制的老画家吴作人、华君武、黄永玉、侯逸民等人看过画稿，给了他热情的鼓励。吴作人意味深长地说：“要妥加保管，认真完成。”

粉碎四人帮后，1978年在党的关怀下，他被调到中国画创作组，进行这幅长卷的创作。到这里以后，他曾和几位著名画家一起得到叶剑英委员长、李先念副主席、谷牧副总理的接见。铁道部三位领导同志也亲自到画室来看他的画。他在国院领导人叶浅予等的指导下进行创作。画出第一稿后，又得到来自各地的四十多位我国著名画家的具体指点。老作家沈从文对他的工作也很重视，出了不少好主意。“红学家”周汝昌、书法家启功都对他的工作十分关心。香港美术评论家黄矛看到画后说：“关于旧北京，只有文字的东西，没有形象介绍。国外的老人们看到画会更怀念祖国。”这些，都给他极大的鼓舞。但是在创作中，困难接踵而来，长幅画面艺术处理要疏密得当，又不能违背生活真实。为了解决这些矛盾，他学习《清明上河图》的技法，仔细揣摩老师们的意见。把一稿大拆大坎，画出了二十四米的上卷二稿，又加工描绘在绢面上。两年多来，这部分画稿连在一起就有七十多米。这长卷是在战胜多次发病中画出来的，由于人物众多，场景繁杂，很

费眼睛，他戴的花镜从一百度增加到三百五十度。去年已完成的上卷（局部）曾参加全国铁路工人画展获一等奖。

我们在两个小时的浏览中，只能说粗看了一遍，但不能不为画家的巨大魄力与艰辛劳动所震慑。中国的上卷是从画家幼年居住过的通县而起，展示了东郊的荒凉景象；接着是东大桥、东岳庙庙会，如朝阳门穿过城根小胡同、小街子，出大胡同到东单北大街。在下卷中，从东单画起，进东交民巷，远望紫禁城而后经过前门、天坛、天桥，到永定门外……这是一部形象的北京近代史，它为研究这座古城的政治经济和沿革变迁，特别是风俗人情和百工技艺，都提供了极宝贵的资料。画中人大者也不过如一根火柴棍，几乎把当时社会各阶层及其形形色色的活动都画到了，当然更多的是画家所最熟悉下层劳动人民，其间贫富的悬殊，表现尤为明显。

画卷暂名《残冬京华图》，系画家自拟，取意一是所画大部为旧历年关前的情景，二则那个时代也正是“严冬”将尽，距离解放的“春光”已为期不远了。

工人的画

·1982年1月17日

## 了解昨天 热爱今天

时值春节，四邻的鞭炮声不绝于耳，窗外时而传来孩子们得欢笑，真是一个愉快、热闹的节日。然而，我的并不平静，一幅类似宋代张择端所作《清明上河图》的画卷，在案头展开。我浏览着它，仿佛也置身于画卷上那熙熙攘攘的人群也随着画中人物的命运而波澜起伏。这幅画卷，就是王大观同志所作的《残冬京华图》白描稿。作品描绘的是旧北京各阶层人们的活动，既有达官显贵的深宅大院，也有受苦人的破屋漏房，技艺百工，鸡犬虫鱼，人物繁多，情景交融。待画卷全部完成，预计长达五十米，包括上万个人物。

作者王大观，是一位工人出身的画家，他有着苦难的童年，曾每天耳闻目睹旧北京一幕幕的悲剧。他熟悉北京，热爱北京，同情挣扎在社会底层的平民。解放后，他对新北京充满真挚的爱，每当他走过那些熟悉的街道，就想起那些被万恶的旧社会吞噬掉的受苦人。他常想，如果这些人能活着看到今天的北京，那该多好啊！强烈的政治责任感，使画家动笔把多灾多难的旧北京情景记录下来，使过来人不忘掉过去，使后人了解过去、懂得过去。近十年来，他几经挫折，在领导、群众和不少画家、学者的帮助下，去年已完成上卷大部。凡是看过这幅画的人，无不画家的巨大毅力而感动，也无不为画中所表现的苦难生活一去不复返而感到欣慰。

爱，这是一个神圣的字眼，古往今来，多少诗人用华丽词藻、美好的语言歌颂过它，懂得爱，首先就要懂得它深刻的含意。画家王大观不止一次地对我说：不了解昨天，就不能更好的热爱今天。是的，不了解为了建设一个社会主义的新北京，我们党领导中华民族付出了多大的代价，就不会了解社会主义的优越性。只有了解得深，热爱社会主义的感情才深。在新春佳节之际，读者，特别是青年读者，从这幅画卷的白描稿中，也许能找到自己长辈和父兄的身影，也一定会在昔日京华残冬的年景中，重温了解旧社会劳动人民的苦难，从而更加热爱社会主义的今天。

北京日报  
1982年1月27日

## 五十年前京华风貌再现

### ——访大型民俗画作者王大观

你见过宋代画家张择端画的一幅五米多长的手卷《清明上河图》吗？他描绘了宋代京城汴梁和郊外的一角，画中人物栩栩如生真实的反应了当时的风土人情，使人看了宛如身临其境。最近，记者在北京看到一幅反映本世纪三十年代北京风土人情的手卷《残冬京华》，他比《清明上河图》长八九倍，有五十米长。一些著名画家说，这是反映当时北京风貌的真实画卷，作者称得上是一位民俗风画家。

创作这幅手卷的是谁呢？他是北京铁路员工王大观。

王大观是一位土生土长的北京人。他出生贫苦七岁开始在贫民夜校念过几年书十四岁到北京铁路上当勤杂工，后来由于参加铁路上的罢工被开除，在北京到处流浪，因此，对北京的风土人情非常熟悉。王大观从小爱好美术，但解放前为生活所逼，不可能有很多时间画画。解放后，他回到了铁路上，一直在搞工会工作。一九五八年，他有机会到中央美术学院工农班学习八个月。年轻的时候，他曾在故宫的陈列馆里看到过《清明上河图》以及康熙、乾隆的南巡图等大幅画卷，这些画深深地印在了他的脑海。他一直想着要把自己熟悉的三十年代得人物风貌，用手卷的形式反映出来，让青年人了解和懂得旧社会人民的生活和苦难，知道新社会的来之不易。一九七一年时他曾动手画过一些，但当时不敢公开拿出来。粉碎“四人帮”后不久，他重新拿起笔来构思设计。

作者指着摊开的画卷向记者一一作了介绍。画卷开头是远郊部分，画面上出现了远望通县的情景，郊区农民的各种生活景象跃然绢上。在近郊部分，作者以朝阳门外的东岳庙作为背景，画出了庙会上人山人海的盛况。庙会上，卖切糕、豆汁、甜食、熟食的小吃摊，不下数十种，还有做各种小买卖的。令人赞叹的是，东岳庙大殿前康熙、乾隆的御碑亭等，都能在画卷上看得很清楚。在城关厢部分，刻划了朝阳门外的一个名叫坡南中街的贫民窟，这里有在路边摊开一块布，为劳动人民补缀的“缝穷”老妇，有糊火柴盒的妇女和小孩，有沿铁路线拣煤渣、废纸的，也有卖大碗热茶的小孩等等，共有几十种劳动人民谋生景象的描写。这一段画面，集中地把劳动人民的苦难生活，强烈的反印了出来。

在描述北京城里生活景象时，作者把北京典型的小胡同、四合院里的平民生活，表现得活灵活现。画卷刻画了他们是怎样清苦的过年的。此外，还有到胡同里来叫卖瓦盆的，卖稻草的，也描绘了贫民到“慈善人家”办的粥厂去领粥的情景。画卷上还出现了当时北京米市大街、东单、前门等大街的热闹景象。画卷把故宫的主要建筑都画了进去，还反映了当时在天安门前学生游行示威的情景。画卷的最后部分，是雄

伟的天坛和老北京十分熟悉的天桥，天桥各种店铺里的人物和卖艺、卖唱、杂耍的人物，都画得很逼真。画卷最后以出永定门、远望南郊作为收尾，和开首的远望通县相呼应。

作者画成这画卷的第一稿后，有关部门请了一些著名画家来参观和评论，作者诚恳地听取了大家的宝贵意见，认真吸收了《清明上河图》的绘画技巧，在表现大场面时用焦点透视法，在表现人物情节时，采用散点透视和拉近的方法，从而使这幅五十米长的手卷，在观看时，有起伏，有高潮，有节奏。

作者最后对记者说，这画卷里的几千个人物，其中绝大的多数是劳动人民。他对那时劳动人民的悲惨境遇，是很熟悉的。他年轻时就亲眼见到过一个打铁匠，不小心把眼睛打瞎后，失了业，流落在街头，直到饿死。他还常看到劳动妇女牵着孩子到郊外丈夫坟前去哭坟，这凄惨的哭声，他一辈子都记在心头。一些走投无路的妇女往往在亲人坟前痛哭一场以后自尽了。这种情景，他在画卷的郊区部分，生动的表现出来了。他说，我所以能坚持着把这画卷完成：常常回想起这种哭声，是一个重要因素。

82/03/10

文汇报

## 王大观的《残冬京华图》

我时常想起画家王大观。说是想起他，不如说想起他的长卷《残冬京华图》是否已经完成更恰当些。今年春节，他曾经在铁路工人画展中展出已经完成的上卷（绢本），这一部分长二十四米即差不多八十尺长，这是画了三年的结果。虽然下卷早已构思好和有了草图，而且有了上卷的经验画起来必然顺手得多，毕竟这是一件巨大的工程，我相信距离全部完工的时间还早吧。

我以前不曾听说过王大观其人，虽然我比较留意画家的活动。他是铁路工人出身，一向在铁路工作的业余画家。三年前或者更早些，华君武对我说，国画创作组来了一位画家，正在画一幅类似《清明上河图》的长卷，约我去看看。一个初夏的早晨，颐和园裹藻前堂树木葱茏，经济中只听到阵阵鸟儿歌唱，国画创作组的画家们便在这种美好的环境中埋头创作。到了那间又是会议室的大画室里，王大观已经在那里，长卷几个段落的白描草图用图画钉别在墙壁上。面对着《残冬京华图》（当时还没有话题）的草稿我简直大吃一惊，这是比《清明上河图》工程要大得多，记录了旧北京时代社会生活的风俗画，当时还没有人知道的大观，他表现在这个长卷上素材庞大、结构周密的组织能力和对旧时代北京风土人情深入了解，尤其是他在极其困难的条件下坚持完成这一有意义的工作，是使我们敬佩的。

王大观熟悉旧北京，但是更爱今天的北京。他是越热爱今天的背景就越想起这个城市在昨天遭受到的苦难。他想，一个在今天幸福的生活的人不能对昨天的灾难性日子一无所知，对人们是怎样从昨天过来的了解的更多，就更明白今天的来之不易而更热爱它。用绘画语言构成可视的形象把它记录下，王大观认为自己有这样的任务。他自信在记忆里有这样的生活——而且都是亲自体验的，而长卷的表现方法是更适合这个题材的需要。他何以会想起这种表现方法呢？是《清明上河图》给他的灵感吗？事实上正是如此。他十二岁那一年，偶然在一个古董商那里看到这个长卷的摹本，他感到惊奇，印象很深，从来甚至模仿张择端的方法画春节即厮甸的热闹情景。现在画《残冬京华图》用的表现方法，乃是在《清明上河图》得到的一再启发的结果。对王大观来说，画《残冬京华图》是痛苦的经历。这个在旧北京出身、成长的画家的童年过着极贫苦的生活，他是流浪儿，做过被目为下贱的各种临时工，二十岁了，在北京火车站当站夫，他看到许多比他还要不幸的人过着悲凉的生活，他也目睹那些加诸不幸人民身上横行霸道的人。

农历壬戌年十月二十五日

## 王大观谈北京旧景

您知道过去北京有拉冰床的吗？护城河一冻冰，穷伙计们就到来到河上为人们办交通挣脚钱。他们拉着冰床越薄冰床树杈，引来阵阵喝彩。

您可知道旧日北京大街小巷五行八作的艰难生计，可听过丧夫之妇的哀哭？可知道古观象台天文仪器南迁的事儿？

画家王大观把旧日北京的社会生活详尽生动的画进了长卷《残冬京华图》中》盛夏，画卷在中国美术馆展出时，无数青年聚在画前想仔仔细细的看看旧日的北京。这些甚至在老北京心中都淡漠了的图景，又引起青年人的注意。

在十月六日和七日的《首都生活》节目《话说北京》专题里，分两次播送王大观同志的谈话录音，讲述他在《残冬京华图》中描绘的北京旧景。

1983年10月3日—9日

北京广播电视节目内容

## 祝贺和期望

### ——陈璞如部长在新年前夕看望铁路作家、艺术家

在辞旧迎新之际，陈璞如部长于1983年12月31日下午看望了在京的铁路作家、画家、书法家、演员等。对他们在过去一年里在文艺创作和文艺演出中所取得的成就，表示祝贺和慰问，并希望他们在新的一年里取得新的更好的成绩。

陈部长首先来到作家曲波同志家里。曲波同志擅长战争题材。他的四部长篇小说都是写抗日战争和解放战争的，人物形象鲜明，故事情节引人入胜，给读者展现了一幅幅壮丽的革命战争画卷，具有浓郁的民族传统风格。尤其是《林海雪原》，更是脍炙人口。现在他正在写一部新的作品。陈部长和他亲切交谈，勉励他早日把新作品拿出来。

画家王大观同志是国画长卷《残冬京华图》的作者。1983年夏天这幅作品的上卷曾在北京公开展出，受到美术界和观众的好评。今天，陈部长在他家里观看了下卷小稿。从画稿的构思、布局、笔力来看，显然更趋成熟了。王大观同志向陈部长汇报了创作中的有关情况。陈部长称赞这幅美术作品“在历史上是有价值的”。王大观同志年近七旬，体质较弱，但他以一种革命责任干和顽强毅力，克服困难，粉笔创作。陈部长风趣地说：“你叫大观，要继续发扬革命乐观主义精神，尽快把这幅好作品贡献给人民。”

画家王羽仪八十一岁，是铁路上年纪最大的艺术家。他一生从事铁路工作，在业余时间作画，擅长翎毛花卉，艺术造诣颇深。陈部长首先祝愿他健康长寿，并赞扬他对铁路运输事业和铁路艺术事业的贡献。

书法家于磊同志在家中高兴地欢迎陈部长。会客室的墙壁上挂满了美术和书法作品，使人不由得沉浸到一种典雅的艺术氛围之中。于磊是一位早年参加革命的老同志，为革命事业劳碌多半生，晚年又致力于书法，取得了可喜成就。现在，他担任中国铁路文协副主席，为繁荣铁路文艺事业发挥着“余热”。陈部长欣赏了他的书法作品。其中一幅写着：“未来一定属于共产主义”。笔力遒劲、豪放，表达了作者坚定的革命信念。陈部长望着作品点头赞许。

在铁道部第二住宅区，陈部长又来到作家李国文同志家中。李国文同志是近年来铁路上成就最突出的中年作家。党的三中全会以来，共发表作品一百多万字。其中长篇小说《冬天里的春天》获茅盾文学奖。还有两个短篇小说获奖。新年期间，中铁文工团话剧同时上演两个大型话剧：一个是他创作的《春归何处》；一个是根据他的长篇小说《花园街五号》改编的同名话剧。这两个戏都是反映四化建设的现实题材，描绘了我国人民在新时期的精神风貌。陈部长说：“他写了不少好作品。希望你在十一届三中全会精神照耀下，继续努力，多写反映铁路两个文明建设作品，振奋职工革命精神，为四化而奋斗。”

最后，陈部长来到中铁文工团，给演员们拜年。这里有我们熟悉的话剧、杂技、说唱演员和导演：刘锡田、

侯耀文、杜平、刘樟枢、张桂祥、丁鹿鸣、王滨、庞万灵等。陈部长说：“向全团所有同志，还有家属，问好。祝你们各个家庭幸福、愉快、健康。”大家对部领导的关怀表示感谢。陈部长接着说：“文艺工作要为发展铁路事业作贡献。三中全会以后，你们演了不少好节目，为铁路两个文明建设做出贡献。十二大向我们提出了更繁重的任务。你们要再努力。尤其是社会主义精神文明的建设，希望你们带个头。路风明年要显著好转，后年要根本好转，需要你们做更大的努力。通过话剧、歌舞、杂技、说唱，振奋三百万铁路职工的精神，搞好铁路两个文明建设。”陈部长还说：“希望按照党的十一届三中全会精神和十二届二中全会精神，进一步解放思想，清除精神污染，贯彻执行党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针。要饭的资产阶级和其它剥削阶级的东西，要创作作为铁路职工喜闻乐见的好作品、好节目。”陈部长还希望他们创作一首好的铁路工人进行曲，在职工中传唱。

从中铁文工团出来，已是华灯初上，首都上空不断响起清脆的爆竹声。新的一年即将来临。新的一年，在党的文艺方针的指引下，铁路文艺的百花园中，一定会展现出花团锦簇、万紫千红的崭新局面。

人民铁道

1984年1月6日

## 王大观

风俗画家王大观，十四岁起当勤杂工、印刷工和铁路工人，解放前在党的领导下参加过罢工活动。解放后，长期从事工会工作。这位老北京对古都怀有深厚的感情，他先后用十七年的时间，酝酿创作了长卷《残冬京华图》，再现了古都主要街巷、建筑、交通和风土人情，作品全长五十米。去年，上卷在中国美术馆展出，引起国内外各界人士的重视。王大观同志现为中国美术家协会会员、中国铁路文学艺术协会常务理事、北京铁路文艺协会副主席。最近他又开始了另一创作——《宛平县城复原畅想图》。

工人日报  
1984年7月10日

## 展风貌 振国威 ——访国庆游行仪仗队副总指挥王大观

谈起王大观，大家马上就会想到那张蜚声中外的长幅巨作《残冬京华图》，画面上数以千计的人物，个个有声有神，把旧时京城风貌体现得透彻无遗，他那精巧的组织和高超的绘画技能是令人感叹的，但你们可知道，他还具有运筹帷幄、调动指挥千军万马的「大将」风度呢。

国庆节前夕，万马访问了他。只见他的桌子上，摆满了各种资料、图表和笔记。我们知道他已是重任在肩，担任了游行仪仗队的副总指挥，而且主管队形、色彩和图案的设计。

王大观从五十年代初，就参加国庆游行队伍的设计了。由于他敢想，更新意图强烈，所以，提出的方案多次被采用。在游行队伍彩排时，他曾多次站在周总理身边，向周总理讲述设计过程，聆听总理的意见。十年动乱期间，他虽然不能继续搞自己热爱的事业了，但他的心并没有就此沉默，他不停地勾画着，构思着，向往着能用上这些新设想的日子。

去年年底，当他听到让他担负三十五周年国庆游行仪仗队任务时，他欣喜若狂了。

五十八岁；尿糖四个「十」号；医生的要求，他全然不顾了，想的只是游行队伍怎样显示十亿人民的力量、信心和希望，怎样振国威。

一万八千人的队伍，如何设计才更科学，内容更丰富，表达的思想更准确、有力，确实难度很大。

在王大观的时间表，没有昼夜之分了。他不停地工作着，挖掘着，把一切力量都融于对祖国的爱。

一幅幅生动绚丽画面出现了。

那庄严肃穆的国徽在行进中，闪烁着耀眼的光芒。象征着祖国的美好前程；

那造型秀美的白鸽双翼扑动，栩栩如生，象征着和平；

那用银粉金线构成的西沙诸岛，在祖国的版图上是如此醒目；

象征着我国领土不容侵犯；

.....

他象一位指挥作战的将军，纵观着全局，分析着局部。一朵花、一件衣服、一种颜色，都要考虑；一个方阵、一个图案、一种气势，都要安排。

他，拿出了新的方案，通过了！

他，拖着疲惫的、带着疾病的身体，跑遍了每一个训练场地，做着示范、听取意见、

试想，一个人如果没有广博的学识、坚强的毅力和调动千军万马的能力，能够承受如此的重任吗？

临别，他意味深长地说：「祖国，不正在大踏步地前进吗？要让全国、全世界人民通过我们的国庆游行，看到中华振兴了，起飞了！要让每个人都充满信心大步前进！」

人民铁道：1984年10月3日

## 笔底再现旧京华 ——风俗画家王大观和他的《残冬京华图》

“谁找王大观？”喊声兜住了我东寻西觅的脚步，蓦然回首，敞开的窗户里有人频频招手。啊！多孱弱的老人，两腮消瘦、面色萎黄，只有浓眉掩蔽着的一双眼睛炯炯有神。难道他是王大观，那位五十九岁的风俗画家？早听说他宵衣旰食，细绘《残冬京华图》。难道是这幅长达五十米、人物近万、建筑上千、再现半个世纪旧京华的规模宏大的画卷把他累坏了？

谁知我想错了。他近来的疲劳和消瘦另有因由。见过十七年来，每逢盛典，他都是首都游行仪队的组织者之一。去年，欣逢三十五周年国庆，他放下画笔，重操旧职，倾全力于雕造立体的、移动的艺术长卷。事过之后，竟大病一场。我听着他平静而自豪的叙述，望着墙上悬挂的四张奖状，不禁砰然心动，也更一睹他的《残冬京华图》了。

画卷渐渐舒展：触目荒凉的东郊，石桥拱立的东大桥，东狱庙内蠕动着进香的人流，石城墙上排列着操练的兵士。我几乎不敢辨认，这事昔日的京城东垣吗？幸好，古观象台投入了我的眼帘。它庄重沉凝，俨然是东城的象征。细细观赏，星罗棋布的大小胡同，自东单北大街逶迤伸展。这里是普涨阔绰的婚娶仪仗，绵延数里的出殡行列，也有捡煤核的儿童、沿街哀嚎的乞丐、衣衫褴褛的缝穷女、倒毙街头的人力车夫……旧京华的风俗人情、历历在目。穷与富、苦难与奢华，也对比得异常强烈、鲜明。难怪画家、学者纷纷题词

鼓励，著名老画家叶浅予就盛赞他“把旧北京的城关庙宇、宫殿民房、车马树木、民情风俗描摹的一丝不苟，应有尽有，真的是洋洋大观，堪称《清明上河图》以后一件风俗画大杰作”。

真不易呀，一个会在饥饿线上挣扎的苦孩子，一个没受过系统美术训练的线路职工，当残害中华文化的风暴肆虐时，他反锁门钥，低垂户帘，靠自学，凭默忆，把哺育过他的北京古城偷偷描摹。这需要多么大的勇气和胆识啊！前年，中国美术馆展出了《残冬京华图》上卷，近十万国内外观众在画卷前留连忘返，并殷切希望看到续卷。今天，他不仅勾画了中、下卷的小样，把故宫、东郊民巷、前门大街、天桥、天坛等地的历史风貌再现笔端，而且还细绘了两幅旧京华节日图《踏青》和《中秋》。

我发现王大观扶画卷的手微微颤抖。手怎么啦？果然，因为不间断地握笔作画，右手麻木痉挛，越来越不听使唤了。前些日子他屡犯复听症，耳边时时回响旧京华的市井喧嚣。医生要他诊治，他说：“这是我情愿得的病，因为有助于我创作。这是苦中有乐，乐中忆苦。”这哪里是在作画，简直是在搏命。值得吗？

告辞出门，路径他家窗户，瞥见他伫立床后的身影。他在凝望什么？凝望草木萌动的大地？凝望熙熙攘攘的行人？我想起他屋里喜洋洋的彩练、红嫣嫣的纱灯，书柜里收藏者泥塑、案几下堆放着瓦当，和墙上悬挂的奖状相映成趣。我忽然憬悟，他用生命来描摹昨日的图景，是为了倾诉对华夏文化的眷恋，对今天的挚爱。

人民日报（海外版）：1985年8月25日 星期日 第七版

## 画家的呼唤 ——访风俗画家王大观

宋代名画家张择瑞的《清明上河图》曾引起古往今来无数有识之士的慷慨；当今，又一记载社会风情的长幅画卷——《残冬京华图》“出事露面”。这幅全长 65 米，再现 50 年前旧京风貌的画卷，引起无数中外人士的赞叹。

1983 年《残冬京华图》（上卷）在中国美术馆首次展出，反响强烈。人们从四面八方赶来，美术馆门前形成一条见不到尾的长龙。画展最后几天，每天都有成千上万名观众。一位法国画家激动的说：“卢浮宫的观众日平均为 7000 人，这个画展创了日进的世界最高纪录！”

国外上千万报纸刊登了发自美联社的电讯：这是表现三十年代北京风景和生活细节的最长绘画之一。

一位加拿大教授欲出重金出版这幅画。

这幅画的作者，就是北京的风俗画家王大观。

一个风沙扑面的早晨，记者穿过一片拥挤的房屋，找到了王大观先生的住所。

室内显得狭窄、昏暗，墙上挂着未完成的画幅。62 岁的王大观看上去身体虚弱，但目光炯炯，精神。他兴奋的告诉记者：他计划画一套反映北京的风情画，总题目是《旧京画卷》，根据不同内容分若干画卷。《残冬京华图》（上下卷）是其中的一卷。这些画独立成卷，又有内在的联系，成为画不尽的风俗画。

王大观是从自学之路步入艺术殿堂的。他生长在老北京，对这个文明古城有着特殊的感情。在艰巨的少年时代，他不仅靠自学初步掌握了绘画的技法，而且对旧北京的风貌做了细致的观察。

解放后，王大观决心把旧目的地北京用画笔纪律下来，但工作忙一直未能动笔。“文革”一开始，他看到古老的文化惨遭破坏，心里阵阵惨痛，立即开始了这部巨作的创作。经过 17 年的艰苦劳动，终于完成了《残冬京华图》（上卷）。在这全长 25 米的画卷上，展现了 50 年前从通县到米市大街旧北京的风貌。那星罗棋布的胡同，金碧辉煌的宫闱，阔人婚丧的队伍，奔波的人力车夫和吆喝的小贩，逼真地重现了旧北京独具风格的建筑群和市民的生活。

上卷展示后，观众热情的赞许，给了王大观巨大的鼓舞。他立志要在有生之年将《残冬京华图》（下卷）完成。

下卷计划有 40 多米，主要画北京的西南部。上千的建筑，上万的人物，都要精心的设计、安排，画出一张草图，再一笔笔精细地在画稿上绘出。他如醉如痴的画着，终于将下卷小稿完成。然而，他的身体却一天天消瘦下去。甲状腺瘤、心脏病、糖尿病等几种疾病折磨着他，他戴的老花镜从 100 度增到 300

多度，每次绘画，都需花费极大的精力。工作环境又是如此糟糕，住房拥挤，他没有一间专门的画室。画长画卷，须有足够的地方将画展开，才能全盘观察、绘画，他只好将家具挪开，将画分段钉在墙上。室内光线昏暗，给着色带来很大困难。工作条件及健康状况不佳，使王大观的绘画很难进行下去。

记者一遍遍看着已完成的下卷小稿，画面上昔日喧闹的前门大街，天桥一带艰辛的艺人，永定门外荒凉的郊野，历历在目，令人感慨。这幅记载着旧北京历史和人情风貌的画卷，何时才得以完成呢？

王大观抚着画稿对记者说：“《残冬京华图》是《旧京画卷》中最重要的一卷，我为此倾注了后半生心血，我要竭尽全力完成它，否则，是我终生遗憾。”有关部门能否听听这位享誉中外的画家的心灵的呼唤呢？这幅长画卷若不能完成，是王大观个人的遗憾吗？

1987 年 6 月 18 日

中国人才报

## 丹青六十载 蔚然成大观

### ——忆著名画家王大观

著名画家王大观先生，离开我们已经两年多了。我与其子王四龙先生是多年的好友，每当我们相聚之时，总免不了谈起大观先生的坎坷人生、善良正直的人格以及卓有成就的绘画艺术。那抹不去的音容笑颜，挥不掉的思念之情，是我不得不拿起笔来写点什么，以告慰大观先生在天之灵。

1925年，王大观先生出生于北京，回族人。幼时家境贫寒，住遍了京城的贫民窟，目睹了解放前人民的贫苦生活和旧京城的风土人情。他对北京人物和景点烂熟于心，凭借昔日留下的印象，遂将老北京默写而成画卷。大观先生的代表作22米长的《残冬京华图》，是他用了整整17年的时间绘画而成的。而其中2/3的时间恰逢“文革”。记得有一次我去王大观先生家，他讲述了如何在“文革”中用被子、床单遮挡窗户，偷偷作画的经历。这种不顾外界环境的险恶，不顾生死，历时17年追求绘画艺术的精神令世人惊叹。这幅融胆量、毅力、生命、和心血铸成的画卷，蔚然成大观而显其艺术魅力，这在绘画史上恐怕也无先例。难怪画卷问世后，曾一度轰动海内外。叶浅予先生高度评价说：“这是具有历史意义的画卷，堪称现代规模最大和《清明上河图》以后的风俗大杰作。”面对赞誉，大观先生谦虚的说：“这是过奖之辞，过高的评价我难以接受，但愿在有生之年《残冬京华图》下卷能问世。”但终因身体健康之故，他只遗留下了下卷草稿。

1996年春节，王大观先生的个人画展在中国美术馆开幕。我与美术界的朋友一起同前去祝贺，大观先生正在忙碌于接待海外朋友，我实在不忍打扰他，没想到这竟成为最后一次见面。王大观先生带着深深遗憾，离开了他无比热爱和眷顾的北京——这块生他养他的土地。

大观先生仅上过几年小学，从小酷爱绘画。11岁时就与别人合办过画展。解放后，他在北京铁路局

政治部工作。1958年被推荐到中央美术学院深造，期间多次荣获铁路部系统美术展览的一等奖和其他奖项。王大观先生是铁路系统最著名的画家之一，也是中国最具代表性的民俗画家之一。

他具有北京人的朴实、本分和善良。记得有一次，北京市民族委员会让其填写一份简历，大观先生委托我帮他整理填写。其中有一项内容是：50年代，在中国美术馆由文化部举办了个人美展。王大观发现后，极其认真的加以更正：“是铁道部举办的，不是文化部出面的。”谁都清楚搞画展文化部为主办单位自然规格要高一些，但大观先生不图虚名、实事求是的精神令我钦佩。他绘画的《旧天桥一览图》将天桥当年娱乐、摊贩、市民表现得淋漓尽致，真实可信，绝没有画技的夸张，只有历史的真实再现。这就是他认认真真做人在画上的折射和体现。

大观先生出身贫穷而不谋钱财，海内外许多人慕名前来购画，他是绝对不卖的。《残冬京华图》在新加坡展览时，有人出价20万美元欲购之，被大观先生婉言谢绝，他说：“我出生在北京，是北京给了我绘画的营养和源泉，我的作品属于我的祖国。”大观先生生前已将《残冬京华图》献给国家收藏，其他作品也分别被其他省市博物馆收藏。由此可见，大观先生不求名利，将艺术作品献给了广大人民群众。

近闻，反映王大观先生60年丹青生涯的画集，有望年内正式出版发行。我衷心祝愿他早日问世，这是对大观先生的最好纪念，也为我国绘画艺术宝库再添增一颗璀璨的明珠。

1989年07月29日

人民铁道

## 王大观和他的《残冬京华图》

八年前，中国美术馆中央大厅里举办了一次国画家个人展。开幕那日，观众竟达 11000 余人次，超过了卢浮宫和法国印象派大师莫奈画展的日参人数。这位国画家名叫王大观，画展展出的主要作品是他的鸿篇巨制——工笔重彩长卷《残冬京华图》（长卷）。

这幅画采用我国传统的长卷形式，共 25 米长，画的是三十年代的北京，从东直门·朝阳门·观象台，一直画到前门大街，其中有威武的城楼·绵恒的城墙，华丽的牌楼·笔直的大街，有王府官衙·外国使馆和深宅大院，也有繁华的街道·鳞次栉比的商店，还有小街小胡同·普通居民。画面上各个阶层·各个行业·不同身份的 5000 余位男女老少分别做着不同的事：读书的·唱戏的·听戏的·遛鸟的·站柜台的·摆小摊的·吃东西的·喝茶的，坐汽车的·坐马车的·走路的，结婚娶媳妇的·出嫁的……旧时北京世相百态，跃然画面。叶浅予老人撰文评价说：大观的画是“《清明上河图》一来又一幅优秀的民俗画长卷”。

王大观是老北京人，自幼酷爱美术，11 岁时他在故宫看到了《清明山河图》，就被深深打动了。年轻时，他当过工人，画过瓷器，也创作过英雄模范·普通工人，他的作品曾在全国获奖，50 年代末，他进入中央美院国画系进修，受到了叶浅予、李苦禅、吴作人等大师严格的培养训练。文革中他挨整靠边儿站，无所事事，只好整天在家“画小人儿”解闷。就在此时，他萌生了创作旧京民俗画的想法、民俗画，自宋代以后在中国正统绘画史上就是个空白。中国画研究院成立后，邀请全国老画家为国家作画，王大观也受到了邀请，住进了友谊宾馆，开始了他构思已久的《残冬京华图》的创作。他的创作受到了沈从文、叶浅予、钱松岩、

李苦禅、吴作人等前辈的大力支持。王大观每创作一幅长卷，都要花费一年甚至几年的时间。画面上数千人物、一街一景、一草一木，都要经过长久构思，画出一稿、二稿、三稿……直至在宣纸上定下白描稿，再细细地过到绢上，然后施以重彩。因为创作一幅长卷如此辛劳，所以王大观被评论家誉为“美术界的长篇小说”。

王大观对北京有浓厚的感情。他常说，“我画的都是我所熟悉的和喜爱的东西，我是凭记忆和感情来创作的。”他的画多以故都风土人情民俗为题材，场面宏伟，人物繁多，既有静态的各个不同场景，又有动态的具体事件和情节；人无大小，事无巨细，都非常传神、生动。

继《残冬京华图》（上卷）以后，王大观又创作了描述清末北京民间风俗的《清明踏青图》（画面上有近千人物）、《中秋赏月图》（五、六百人物），反映30年代北京天桥全貌的《就京天桥一览》（各行各业、1800余人），和歌颂改革开放以后故都新貌的《牛街春光图》（从中央领导、老阿訇到普通百姓，共有五、六百人物）等。

由于画出了这样好的民俗画卷，王大观及他的作品被收入了《中国现代美术家辞典》、《中国画之最》等多部美术辞书。中央新闻电影制片厂将《残冬京华图》（上卷）拍了下来，作为中央档案资料收存。王大观的作品还被英文《中国日报》日文《人民中国》等介绍到海外，世界上有千余家报刊对他及他的作品作了报道。

王大观还受到了电影《伤逝》和《城南旧事》剧组的邀请，作为电影的民俗顾问，参与看全部出场人物的服饰、道具、化妆设计和各个内景、外界的选择、安排，还为《一盘没有下完的棋》、《四世同堂》、《甄三》等影视片作过参谋。此外，这几年他还为《东安市场八十年》、《江南民俗》、《故宫角楼》等书做过插图。零散的画儿，画得就更多了。

近年来，王大观忙于上述工作，一直没有时间继续《残冬京华图》（下卷）的创作。但是，他内心的构思一天也没有停止。当初创作上卷时，他的设想是上下两卷共画50米左右长，10000个左右的人物，从城东、城南一直画到城西。现在看来，下卷恐怕25米、5000人物是打不住了：北京的宫城、皇城、大城都要画，故宫要突出，从景山一直要画到天坛；前门大街附近是旧京最繁华的地区，要仔细画；琉璃厂文化街、宣武门、菜市口、广安门……画到哪儿算哪儿吧。北京这么大，凭着记忆，凭着感情，要画全，又要画得气韵生动、分清主次、繁而不乱，不容易啊。王大观怎么说呢？——“只要活着，就得创作这幅画卷！”

中国开发报

1991年7月16日

## 《残冬京华图》何以问世无期

堪称精品的艺术长卷《残冬京华图》，是由王大观先生经过十七年心血，凭记忆构思创作而成的一部再现旧北京风情的艺术名作，这幅画分上下两卷，全场五十米，画面一万多个人物。目前上卷已完成，下卷潜心创作十二年仅画出小样，全卷问世遥遥无期。

王大观先生现年 70 岁，自夫人过世之后，身体每况愈下；去年十月间曾因患糖尿病（晚期）住院治疗，出院后身体虚弱，在家静养；他家住六楼，没有电梯，上下一次楼需靠速效救心丸支撑；前不久，王大观先生再次犯病昏迷，幸而北京急救中心大夫及时赶来抢救后脱离危险。不过王大观先生目前精神尚好，记者前去采访时，他打起精神，讲述《残冬京华图》的部分内容。

更加可贵的是，王大观先生在当前五光十色的商品经济社会里，固守清贫不卖画。他曾于 1992 年随中国文化代表团赴马来西亚，举办“中国文化商品节”活动，他的《残冬京华图》被特意放在国宝馆展出，票价 5 块马来西亚币，观者络绎不绝，赞不绝口，当地报纸、电视、电视台争先恐后给予报道，他表示这幅残卷待完成后捐给国家。当他的一副八十公分见方的小画《京华掠影》有人愿出两万美金购买时，他依然没有卖。但是他却将自己的十几副画献给亚运会、中国残疾人基金会、抗震救灾活动。政府有关部门因外事活动需要请他作画，他也从不拒绝。记者看到王大观先生生活简朴，一间 14 平方米的画室兼做卧室，画起长卷来显然很不方便；不断有来访者看画，虽然他每次都是小心翼翼地打开，但仍然不可避免的对残卷有所损失。王大观先生担心在自己的有生之年完不成残卷，他说：“我的兼职过多，近几年有关部门不断给我派任务，使我不能全心投入对长卷的创作。”中国书画家联谊会会员云石先生说，国家已经给王老很大的照顾，享受局级退休待遇，家里安装了电话，出门可以要车，但王老目前最急需的是改善生活条件，有

人在生活上细心照顾他，有一个良好的绘画环境。

《残冬京华图》以旧时京华为主题，全面记录了半个世纪前旧社会的北京景物和乡土人情。所画内容有景、有物、有人、有情。举凡城廊、街道、桥梁、市肆以及社会各阶层人物的日常生活，真实生动。展开画卷，恍如漫游半个世纪前的北京古城；有轨电车和人力车在你身边驶过，耳际隐闻嘈杂的各种小贩的叫卖声，酒肆茶坊的门脸形形色色、各式招牌幌子在诱人入内，迎面来了富贵人家出殡的长龙般的队伍，雍容揖让的老北京人在路旁相遇寒暄……画家介绍说，长卷从通县开始，展现了大运河西岸京城郊区的荒凉，及至城区街道、小胡同、庙会、皇城，从东大街，再进东郊民巷远看紫禁城，然后游前门、天坛、逛大栅栏、天桥，到永定门外无一处不入画。有关专家介绍说，长卷是一部北京近代史，画中丰富多彩的民情风俗是中国光辉灿烂的民族文化传统的重要组成部分。它为研究这座古城的政治经济和改革变迁，特别是乡土人情和百工技艺，提供了及其珍贵的资料。《残冬京华图》堪称继我国《清明上河图》之后风俗画得又一大杰作。

十二年前，新闻界曾经对《残冬京华图》做过大量的报道，新华社、中国新闻社、美联社北京分社发了专题报道，全球上千家报刊转载，《人民中国》、《人民文学》、，香港《中国旅游》、《美术家》等刊物也做过专题报道和连载。但是在报道的十二年里，人们把王大观先生作为一名民俗学专家和热心社会公益事业的画家，向其求教、索取的多，对如何让他更好的完成《残冬京华图》长卷的创作，帮助和关心他的少，难道非得等到事成千古遗憾，才能引起我们的重视吗？

95 年 8 月 6 日

南昌晚报

## 《残冬京华图》何以问世无期？

堪称精品的艺术长卷《残冬京华图》，是由王大观先生用17年的心血，凭记忆构思创作而成的一部再现旧北京风情的艺术名作，这幅画分上下两卷，全长50米，画面1万多个人物。目前上卷已完成，全卷问世遥遥无期。

王大观现年70岁，自夫人过世之后身体每况愈下。去年10月他曾因患糖尿病（晚期）住院治疗，出院后身体虚弱，在家静养。他家住六楼，没有电梯，上一层楼他需要靠速效救心丸支撑。前不久，王大观再次犯病昏迷，幸而北京急救中心的大夫及时赶来抢救后脱离生命危险。不过，王大观目前的精神尚好，记者前去采访时，他打起精神，讲述了《残冬京华图》的部分内容。

更可贵的是，王大观先生在当前五光十色的商品经济社会里，固守清贫不卖画。他表示这幅长卷待完成后捐给国家。当他的一幅八十公分见方的小画《京华掠影》有人愿意出价两万美金购买时，他依然没有卖。但是他却将自己的十几幅画先后捐献给亚运会、中国残疾人基金会、抗震救灾活动。政府有关部门因外事活动需要请他作画，他也从不拒绝。记者看到王大观的生活简朴，一间14平米的画室兼卧室，画起长卷来显示很不方便。不断有来访者看画，虽然他每次都小心翼翼的打开，但仍然不可避免地长卷有所损失。王大观担心在自己的有生之年完不成长卷。他说：我的兼职过多，近几年有关部门不断给我派任务，使我不能全身心的投入对长卷的创作。中国书画家联谊会会员云石说，国家已经给了王大观很大的照顾，享受局级退休待遇，家里安装了电话，出门可以要车，但他目前最急需的是改善生活条件，有人在生活上悉心照顾，有一个良好绘画环境。

《残冬京华图》以旧时京华为主题，全面记录了半个世纪前旧社会北京的风土人情。所画内容有景、有物、有人、有情。举凡城廓、街道、桥梁、市肆以及社会各阶层人物的日常生活，真实生动。展开画卷，你恍如漫游半个世纪前的北京古城：有轨电车和人力车在你身边驶过，耳际隐闻嘈杂的各种小贩的叫卖声，酒肆茶坊的门脸形形色色、各式招牌幌子在诱人的队伍，雍容揖让的老北京人在路旁相遇寒暄……

画家介绍说，长卷从通县开始，展现了大运河两岸京城郊区的荒凉及其城区街道、小胡同、庙会、皇城、从东大桥东岳庙庙会，入朝阳门穿过城边的小胡同来到东单北大街，再进东交民巷，远看紫禁城，然后游前门、天坛、逛大栅栏、天桥，到永定门，无一处不入画。有关专家介绍说，长卷是一部形象的北京近代史，画中丰富多彩的民情风俗是中国光辉灿烂的民族文化传统的重要组成部分。它为研究这座古城的政治经济和改革变迁，特别是风土人情和百工技艺，提供了极其珍贵的资料。《残冬京华图》堪称继我国《清明上河图》之后风俗画的又一大杰作。

12年前新闻界曾经对《残冬京华图》作过大量的报道，新华社、中国新闻社、美联社北京分社发了专题报道，全球上千家报刊先后转载，《人民中国》、《人民文学》、香港《中国旅游》、《美术家》等刊物也做过专题报道和连载。但是报道之后的12年里，人们把王大观作为一名民俗学家和热心社会公益事业的画家，向其求教、索取多了些，对他如何让他更好地完成《残冬京华图》长卷的创作，帮助和关心少了些，难道非要等到铸成千古遗憾，才能引起我们的重视么？

上海文化报

1995年7月14日

## 民俗画家王大观倾心描绘《残冬京华图》

半个世纪前的一天，一名 12 岁的男孩随着父亲——一位家道中落的穷文人，在古玩商手里看到摹本的《清明上河图》。那气势磅礴的画卷、繁复多变的构图和丰富多彩的生活场景，深深震撼了孩子的心。

半个世纪后的 1993 年，在马来西亚的中国国宝馆内，一幅《残冬京华图》旁围满了观众，人们拿着放大镜，发出“啧啧……”的赞叹声。

《残冬京华图》分上、下两卷，全长约 50 米，画面有 1 万多个人物，所画内容为半世纪前旧北京的景物和风土人情：有轨电车和人力车驶过，各种小贩嘈杂的叫卖，名门望族出殡的长队，雍容揖让的老北京在路旁相遇寒暄……

一位年近七旬、着中山装的老者伫立在画旁，他便是《残冬京华图》的作者王大观先生，也就是半个世纪前那个站在《清明上河图》旁的男孩。

—

王大观是土生土长的北京人，回族。由于家境贫寒，王大观只念过几年小学。失学后，当过临时工、印刷工，历经颠沛流离的动荡之苦。

在辛酸的童年生活中，画画成了王大观唯一的精神寄托。他一有空就临摹当时常见的画稿《渔樵耕读》和《钟馗》，父亲也常带他去看画展。自从观赏了《清明上河图》，这位少年受到启发，居然在粗糙的毛边纸上画出了旧北京正月游人云集的厂甸。

从童年到少年，王大观搬过十几回家，饱受人情冷暖，大杂院、贫民窟虽生活艰苦却不乏脉脉温情，造就了他刚毅的性格，也给他的创作艺术提供了丰富的素材。

解放后，王大观担任过北京站工会主席，繁忙的工作并没有使他放下手中的画笔。抗美援朝时，矗立在北京火车站前的一幅高约十几米、宽约三四十米、属当时北京最大的宣传画，就是他领着铁路上几位业余美术作者绘制的。

1958 年，王大观被组织上选送到中央美院进修。

二

在王大观的童年记忆中，世界上最可怕的人莫过于房东和债主了。每逢年关时节，左邻右舍走投无路的人被逼寻了短见，痛苦无告的寡妇、孤儿彻夜的哀嚎声与富贵人家欢庆的鞭炮声交织在一块，真是令人心悸。

幼年的王大观见过军阀出门时静街的威风；见过日本浪人对我国同胞的肆意凌辱；也见过美国兵驾驶吉普车在马路上横冲直撞，耀武扬威时写在脸上的傲慢和不屑……尽管紫禁城没啦的琉璃瓦闪烁着夺目的光彩，但它仍掩饰不了受到列强凌辱压在中国人心头的阴霾。

画家的责任和幼年的梦想交织在一块，促使王大观拿起手中的画笔记录下 30 年代旧北京的全貌。

1967 年，正直十年动乱期间，王大观已经“靠边站”了，冠心病、肾炎、胆囊炎等疾病不时折磨着他。他想，

必须在有生之年实现这个心愿。

艺术家的良知和对事业的忠诚给了王大观无限的勇气，他全身心地投入到艺术创作中。日思夜想，有时梦中出现了一个场景，他马上爬起来拿笔就画。艰苦的创作严重影响了王大观的健康，1.80的大个儿体重只剩下50公斤，戴的花镜也从100度增加到了350度。经过17年呕心沥血的创作，数易其稿，《残冬京华图》终于在王大观的笔下诞生了。

画卷从画家幼年居住过的通县开始，展现了东郊的荒凉景象；进入东大桥、东岳庙庙会；入朝阳门穿过城根小胡同、小街子；东交民巷、远眺紫禁城、而后经前门、天坛、天桥到永定门外……

在被画家命名为《信口开河》的上卷中，从古城楼到小胡同、从婚嫁到集贸市场、从农家到工厂、从八国联军入侵到二十九军抗战、从农闲生活到大杂院生活、从繁茂闹市到市内荒地、从小作坊到日常生活用品小铺、从九门提督到平民百姓、从踩高跷到放风筝……林林总总，不胜枚举。

在这幅画卷中，王大观重点反映了贫民的生活，他说：“人们所了解的北京往往只限于天安门，但我觉得我的画也应表现要对天安门的地安门，把人人忽略的背景补缀入画面中。”

《残冬京华图》表现了高度的真实性和精确性。画面中，各种人物的衣着穿戴、车辆用具等都忠实地反映了当时的风尚，所有的建筑物从体形、比例到每一细节都完全忠实于原物，做到准确无误，无懈可击。很难想象，一个没有学过建筑学的画家，仅凭记忆，却能画出如此精确的建筑群体。

人们不得不叹服王大观惊人的观察力、记忆力和对老北京的深厚感情引发的创造力。《残冬京华图》气韵生动，景观宏伟，堪称继《清明上河图》后我国风俗画的一大杰作。

画卷名为《残冬京华图》，取意一是所画大部分为旧历年关前后的情景，二则暗示老北京“严冬”将尽，距离解放的“春光”已经不远了。

### 三

近十几年来，王大观先后创作了反映改革开放新貌的作品《牛街春光》，反映天桥生活场景的《旧京天桥一览》。此外，还有《清明踏青》等十几幅作品，都多次在国内报刊上发表，并被首都博物馆等单位珍藏。

王大观有着十分严谨的工作态度，每幅作品都倾注了大量的心血。《旧京天桥一览》从构思到定稿历时两年，画面人物共有2000余人，画出了旧天桥的全貌。他创作《牛街春光》用了80天的时间，《清明踏青》更是历时4个月之久。

对王大观先生来说，艺术就是他的生命价值的全部。尽管他生活清贫，但却始终坚持不让金钱玷污艺术的殿堂；尽管他疾病缠身，但追求艺术的痴心不改。人们赞美他的风情画，更为画家人格的力量所折服。

工人日报  
1995年7月30日

## 王大观和他的《残冬京华图》

堪称精品的艺术长卷《残冬京华图》，是由王大观先生经过十七年的心血，凭记忆构思创作而成的一部再现旧北京风情的艺术名作，这幅画分上下两卷，全长五十米，画面一万多个人物。所画内容有景、有物、有人、有社会各阶层人物的日常生活，真实生动。有关专家介绍，长卷是一部形象的北京近代史，画中丰富多彩的民情风俗是中国光辉灿烂的民族文化传统的重要组成部分。它为研究这座古城的政治经济和改革变迁，特别是风土人情和百工技艺，提供了极其珍贵的资料。《残冬京华图》堪称继我国《清明上河图》之后风俗画的又一大杰作。

王大观先生现年 70 岁，自夫人过世之后，身体每况愈下。去年曾因患糖尿病（晚期）住院治疗，出院后身体虚弱，在家静养；他家住六楼，没有电梯，上下一次楼身体需靠速效救心丸支撑；前不久，王大观先生再次犯病昏迷，幸而北京急救中心大夫及时赶来抢救后脱离危险。更加可贵的是，王大观先生在当前五光十色的商品经济社会里，固守清贫不卖画。他曾与 1992 年随中国文化代表团赴马来西亚，举办“中国文化商品节”活动。他的《残冬京华图》被特意放在国宝馆展出，票价 5 块马来西亚币，观者络绎不绝，赞不绝口，当地报纸、电台、电视台作为此次活动的热点，争先恐后给予报道，他表示这幅画长卷待完成后捐给国家。当他的一副八十公分见方的小画《京华掠影》有人愿意出价两万美金购买时，他依然没有卖。但是他却将自己的十几幅画先后捐献给亚运会、中国残疾人基金会、抗震救灾活动。政府有关部门因外事活动需要请他作画，他也从不拒绝。

芜湖日报

1995 年 11 月 12 日

## 《残冬京华图》何时手笔

堪称精品的艺术长卷《残冬京华图》，是由王大观先生用17年的心血，凭记忆构思创作而成的一部再现旧北京风情的艺术名作，这幅画分上下两卷，全长50米，画面1万多个人物。目前上卷已完成，全卷问世遥遥无期。

王大观现年70岁，自夫人过世之后身体每况愈下。去年10月他曾因患糖尿病（晚期）住院治疗，出院后身体虚弱，在家静养。他家住六楼，没有电梯，上一层楼他需要靠速效救心丸支撑。前不久，王大观再次犯病昏迷，幸而北京急救中心的大夫及时赶来抢救后脱离生命危险。不过，王大观目前的精神尚好，记者前去采访时，他打起精神，讲述了《残冬京华图》的部分内容。

他曾于1992年随中国文化团赴马来西亚举办“中国文化商品节”活动。他的《残冬京华图》被特意放在国宝馆展出，观者络绎不绝，赞不绝口，当地报纸、电台、电视台争先恐后予以报道，他表示这幅长卷待完成后将捐给国家。记者看到王大观生活简朴，一间14平方米的画室兼卧室，画起长卷来显示很不方便。不断有来访者看画，虽然他每次都小心翼翼的打开，但仍然不可避免地对长卷有所损失。王大观担心在自己的有生之年完不成长卷。他说：我的兼职过多，近几年有关部门不断给我派任务，使我不能全身心的投入对长卷的创作。中国书画家联谊会会员云石说，国家已经给了王大观很大的照顾，享受局级退休待遇，家里安装了电话，出门可以要车，但他目前最急需的是改善生活条件，有人在生活上悉心照顾，有一个良好绘画环境。

《残冬京华图》以旧时京华为主题，全面记录了半个世纪前旧社会北京的风土人情。所画内容有景、

有物、有人、有情。举凡城廓、街道、桥梁、市肆以及社会各阶层人物的日常生活，真实生动。展开画卷，你恍如漫游半个世纪前的北京古城：有轨电车和人力车在你身边驶过，耳际隐闻嘈杂的各种小贩的叫卖声，酒肆茶坊的门脸形形色色、各式招牌幌子在诱人的队伍，雍容揖让的老北京人在路旁相遇寒暄……

画家介绍说，长卷从通县开始，展现了大运河两岸京城郊区的荒凉及其城区街道、小胡同、庙会、皇城、从东大桥东岳庙庙会，入朝阳门穿过城边的小胡同来到东单北大街，再进东交民巷，远看紫禁城，然后游前门、天坛、逛大栅栏、天桥，到永定门，无一处不入画。有关专家介绍说，长卷是一部形象的北京近代史，画中丰富多彩的民情风俗是中国光辉灿烂的民族文化传统的重要组成部分。它为研究这座古城的政治经济和改革变迁，特别是风土人情和百工技艺，提供了极其珍贵的资料。《残冬京华图》堪称继我国《清明上河图》之后风俗画的又一大杰作。

12年前新闻界曾经对《残冬京华图》作过大量的报道，新华社、中国新闻社、美联社北京分社发了专题报道，全球上千家报刊先后转载，《人民中国》、《人民文学》、香港《中国旅游》、《美术家》等刊物也做过专题报道和连载。但是报道之后的12年里，人们把王大观作为一名民俗学家和热心社会公益事业的画家，向其求教、索取多了些，对如何让他更好地完成《残冬京华图》长卷的创作，帮助和关心少了些，难道非要等到铸成千古遗憾，才能引起我们的重视么？

江西日报

1995年11月24日

## 王大观和《残冬京华图》

王大观，是中国民俗史上卓有贡献的画家，他是长画卷《残冬京华图》上卷的作者。

长卷之图，写百里之景，东西南北，宛尔目前，京都之东凭大观妙笔横扫素缣长幅，《上卷》构图之趣在法外者，化机也，细观其画，有上千个栩栩如生的人物在景物间，人如潮涌，川流不息，五方杂处，不计其数。

王大观 1925 年生于北京，少年时，便对绘画的爱好逐渐萌生，他着意奔走京都经纬，人文景观历历在目，默存于心。他 11 岁时画过北京小景数幅，颇有情趣。1958 年至 1959 年，在铁路工作多年的王大观经单位推荐到中央美术学院学习深造。在此其间，他熟练的掌握了素描、速写、人体结构及构图等最基本的功夫。当时，叶浅予先生指出“结构紧要”、“结构要准”的绘画要点，他至今不仅记忆犹新，同时也是他十几年执着的追求。

花坛名人无一先天赋无后功而成者，绘画者心血之付出，多花费于外师造化、潜入生活之中，记忆景物之形与色于心里，非限于挥笔泼墨之间。王大观具天赋之灵，就在于他饱览京都之景物于心胸中而不忘却，天赋加之他在艺坛上多年艰辛的耕耘，结出了《残冬京华图》这颗硕果。在绘画上卷的过程中，大观整日沉浸在创作之中，吃饭时想着画，睡觉时多次梦见自己走入画卷楼阁之间，在闹市里与众多人物频频相见。有时梦中的情景实属真情，惊醒后，便立即将梦中之情景记录下来。他痴情于长卷，情不自禁地步入了时间隧道，将自己生活时空向后缩退到 20 世纪的 30 年代，以“身临其境”绘其景、画其人。

以中国画工笔绘制的《残冬京华图》分为上下两卷，上卷于 1983 年完成，并在中国美术馆公展，引

起国内外艺术界及各界有关人士的关注与鼓励。

《残冬京华图》上卷是以当时老北京东郊通县的荒凉农村为开端落墨，直至繁华的米市大街和东单处而收笔。画面上，数不清的文物景观、中华民族传统的古代建筑、民宅四合院、王府花园，体现了当时京都的雄伟风姿。在诸多景物隙间、大街小巷、旮旯胡同中，5000 多名各类阶层人物从事各种不同社会活动情景，散发着京都所特有的浓郁“京味”的风俗人情。同时，昔日皇城以外对街巷井然有序的规划，也在上卷画面上得以充分地体现。《残冬京华图》上卷，不仅是一件美术珍品，而且是一件难得的民俗文史资料。

王大观今年已 70 高龄，身患疾病，但他仍对绘制《残冬京华图》的下卷怀恋在心，同时《残冬京华图》的下卷也一直被许多人所关注。为了解下卷的情况，金秋时节，记者去大观家中拜访。下卷之所以至今还没有落墨，其原因一言难尽。《上卷》问世后，大观也因此艺坛上一举成名。随之而来的社会

天桥》画册。因为有关老天桥的内容丰富，形象资料少，只得借助王大观默写，经两年多时间，一幅三米长的《旧京天桥一览图》问世。他克服许多困难，日夜兼程，不停顿挥笔作画，绘制出了《正阳门》、《北京灯市》、《路灯》和俯瞰京城的《古城掠影图》等作品，其中《古城掠影图》雄伟壮观，气势磅礴，古人云：“天地四方曰宇”，此图之远景茫茫与宇相连。

《残冬京华图》下卷的初稿，经大观数年策划与绘制已经定稿，无论就内容、构图等与上卷相比，质和

量均超过上卷，下卷中光是人物就有 6000 之多，朦胧可见的下卷应是超过上卷的力作，初稿是从右在东单北大街出开始画起并与《上卷》卷尾的图景相连，线条相接。在东单北大街的画面，显露了当年旧中国半殖民地状态的情景。这里有许多外国人开办的各行商业机构。同仁医院和东单树林之间有东交民巷外围的一片开阔地，这是八国联军侵华时敌视中国而在东交巷处修建的防御工事，也是练兵场。作者以画笔激愤地揭露了外国列强侵略中国，霸占我国领土的罪行，让后人牢记这一段旧中国受屈辱的历史。

随着画稿慢慢地展开，世界著名古建筑我国至今保存完整的宏伟古建筑群——紫禁城展现在眼前，它是在元大都旧基址修建的。紫禁城内六座主要宫殿均座落在北京城中轴线上。作者将古建宫殿依次恰到好处地在画面上得以开阔地延伸，直至天安门。

沿着古城中轴线南下，有中华门、正阳门以及北京俗称繁华闹市之冠的“前门外头一大片”，“一大片”经五牌楼、大栅栏、珠市口向南连接着北京当时最大的平民娱乐和购物场所——天桥。天桥位于北京城中轴线南部，前门至永定门的中段。元明两代，天桥一带是河沟纵横、水池相连、杨柳夹岸、啼莺舞燕，小桥流水飞红，颇有江南水乡之风韵，春夏秋三季 景色宜人，致使游人增多，随即这里就出现了为游人服务的茶肆、酒楼、饭馆等饮食摊点，为游人娱乐的打拳、卖艺、说书、唱曲的场子，这就是天桥市场的雏形。清康熙年间把灯市从内城迁到前门外，天桥西北的灵佑宫成了天桥灯市的一部分，每年上元灯节这里游人云集，热闹非凡。随着岁月的推移，天桥几折盛

喝之五音令耳聋，衣着之五色令人目盲。天桥这段生动而充满活力，跳动着的画面与宏伟而威严的紫禁城和神圣而宁静的两坛形成了动和静、疏与密的鲜明对比，相互间起到了反衬作用。

天桥往南，永定门以内，即是闻名世界的天坛和先农坛，天坛以中轴线与先农坛相对称，两坛又与故宫遥相呼应，两坛在图中透视较远，人物较少，这里松柏长青、树林繁。先农坛构图偏上，远景朦胧，依稀可见。由两坛继续向南即是北京城中轴线的南段——永定门。

巷尾处为北京城的南郊围场南苑一带，此处人烟稀少一片荒凉，是当年康熙皇帝打猎的场所。此处也是下卷稿的收尾。

如果下卷落成与上卷合并一整卷，那么，整卷两端处凄凄岁月暮风，翳翳经日雪，倾而无希声，在目皓已洁的一片荒凉之景象，恰能够更好地从右左两端同时反衬出京城内繁华热闹的局面，虽是残冬之际，中间部分的画面给人以暖的感觉，而两端则给人以寒的感受，画中意境冷暖的变化，它是长卷中美术理论所需要的。

王大观在身患糖尿病，住六楼无电梯，上下楼不方便，老伴去世后感到悲伤和孤独的条件下，能完成许多作品以及绘制完成了下卷的初稿，这极为难能可贵，不愧为是老有所为的楷模。生命不息，奋斗不止的奉献精神，是他战胜困难最强有力的支柱，他那颗强烈的事业心使他的生命力增强，诸多困难并没有使他的身体垮下来。

如今，为了完成下卷，他必须稳定自己的思想情绪和病情，才能作好再打一场持久战的准备，我们期待着《残冬京华图》下卷的问世。

人民铁道：1995 年 12 月 4 日 星期四 第四版

## 王大观和他的《残冬京华图》

堪称精品的艺术长卷《残冬京华图》，是由王大观先生经过 17 年的心血，凭记忆构思创作而成的一部再现旧北京风情的艺术名家，这幅画分上下两卷，全长 50 米，画面 10000 多个人物。目前上卷已完成，下卷潜心创作 12 年仅画出小样，全卷问世遥遥无期。

王大观先生原为北京铁路局职工，现年 70 岁，自夫人过世之后，身体每况愈下；去年 10 月间曾因患糖尿病（晚期）住院治疗，出院后身体虚弱，在家静养；他家住 6 楼，没有电梯，上下一次楼身体需要速效救心丸支撑；前不久，王大观先生再次犯病昏迷，幸而北京急救中心大夫及时赶来抢救后脱离危险。不过王大观先生目前的精神尚好，记者前去采访时，他打起精神，讲述了《残冬京华图》的部分内容。

更加可贵的是，王大观先生在当前五色十光的商品经济社会里，固守清贫不卖画，他曾于 1992 年随中国文化代表团赴马来西亚，举办“中国文化商品节”活动。他的《残冬京华图》被特意放在国宝馆展出，票价 5 块马来西亚币，观众络绎不绝，赞不绝口，当地报纸、电台、电视台作为此次活动的热点，争先恐后给与报道，他表示这幅长卷待完成后捐给国家。当他的一幅 80 公分见方的小画《京华掠影》有人愿出价两万美金购买时，他依然没有卖。但是他却将自己的十几幅画先后捐给亚运村、中国残疾人基金会、抗震救灾活动。政府有关部门因外事活动需要请他作画，他也从不拒绝。记者看到王大观先生的生活简朴，一间 14 平方米的画室兼作卧室，画起长卷来显然很不方便；不断有来访者看画，虽然他每次都是小心翼翼地打开，但仍然不可避免的对长卷有所损失。王大观先生担心自己的有生之年完不成长卷，他说：“我的兼职过多，近几年有关部门不断给我派任务，这使我不能全心投入对长卷的创作。”中国书画家联谊会会员云石先生说，国家已经给了王老很大的照顾，享受局级退休待遇，家里安装了电话，出门可以要车，但王老目前最急需的是改善生活条件，有

人在生活上细心照顾他，有一个良好的绘画环境。

《残冬京华图》以旧时京华为主题，全面记录了半个世纪前旧社会的北京景物和乡土人情。所画内容有景、有物、有人、有情。举凡城廊、街道、桥梁、市肆以及社会各阶层人物的日常生活，千芥无疑、真实生动。展开画卷，恍如漫游半个世纪前的北京古城：有轨电车和人力车在你身边驶过，耳际隐闻嘈杂的各种小贩的叫卖声，酒肆茶坊的门脸形形色色、格式招牌幌子在诱人入内，迎面来了富贵人家出大殡的长龙般的队伍，雍容揖让的老北京人在路旁相遇寒暄……画家介绍说，长卷从通县开始，展现了大运河两岸京城郊区的荒凉，及至城区街道、小胡同、庙会、皇城，从东大桥东岳庙庙会，入朝阳门穿过城边的小胡同来到东单北大街；再进东郊民巷，远看紫禁城；然后游前门、天坛，逛大栅栏、天桥，到永定门外无一处不入画。有关专家介绍说，长卷是一部形象的北京近代史，画中丰富多彩的民情风俗是中国光辉灿烂的民族文化传统的重要组成部分。它为研究这座古城的政治经济和改革变迁，特别是乡土人情和百工技艺，提供了极其珍贵的资料。《残冬京华图》作过大量报道全球上千家报刊先后转载。但是在报道之后的 12 年里，人们把王大观先生作为一名民俗学专家和热心社会公益事业的画家，向其求教、索取多了些，对如何要他更好的完成《残冬京华图》长卷的创作，帮助和关心少了些，难道定要等到事成千古遗憾，才能引起我们的重视么？

1996 年 1 月 22 日

河南工人报

## 王大观和他的《残冬京华图》

堪称精品的艺术长卷《残冬京华图》，是由王大观先生经过十七年的心血，凭记忆构思创作而成的一部再现旧北京风情的艺术名作，这幅画分上下两卷，全长五十米，画面一万多个人物。目前上卷已完成，下卷潜心创作十二年仅画出小样，全卷问世遥遥无期。

王大观先生生于 1992 年随中国文化代表团赴马来西亚举办“中国文化商品节”活动。他的《残冬京华图》被特意放在国宝管展出，票价 5 块马来西亚币，观者络绎不绝，赞不绝口，当地报纸、电台、电视台作为此次活动的热点，争先恐后给予报道，他表示这幅长卷待完成后捐给国家。当他的一幅八十厘米见方的小画《京华掠影》有人愿出价两万美金购买时，他依然没有卖。但是他却将自己的十几幅画先后捐献给亚运会、中国残疾人基金会、抗震救灾活动。政府有关部门因外事活动需要请他作画，他也从不拒绝。王大观先生的生活简朴，一间 14 平方米的画室兼作卧室，画起长卷来显然很不方便；不断有来访者看画，虽然他每次都是小心翼翼地打开，但仍然不可避免地长卷有所损失。

《残冬京华图》以旧时京华为主题，全面记录了半个世纪前旧社会的北京景物和风土人情。所画内容有景、有物、有人、有情。举凡城廊、街道、桥梁、市肆以及社会各阶层人物的日常生活，千芥无疑、真实生动。展开画卷，恍如漫游半个世纪前的北京古城：有轨电车和人力车在你身边驶过，耳际隐闻嘈杂的各种小贩的叫卖声，酒肆茶坊的门脸形形色色、各种招牌幌子在诱人入内，迎面来了富贵人家出大殡的长龙般的队伍，雍容揖让的老北京人在路旁相遇寒暄……画家介绍说，长卷从通县开始，展现了大运河两岸京城郊区的荒凉，及至城区街道、小胡同来到东单北大街，再进东郊民巷，远看紫禁城，然后游前门、天坛，逛大栅栏、天桥，到永定门外无一处不如画。有关专家介绍说，长卷是一部形象的北京近代史，画中丰富多彩的民俗是中国光辉灿烂的民族传统文化

## 豪华落尽见真淳

### ——观《残冬京华图》致王大观同志

你所作长卷风俗画《残冬京华图》在中国美术馆展出期间，引起了包括美术界在内的文艺界和各方面的人士的注意，据说参观者达七、八万人之多，他们不顾高温酷暑，远道光临。这证明了你的画卷的生命力。

是的，《残冬京华图》把三十年代北京的风俗人情做了真实而艺术的描绘：古老的建筑，普通的房舍，从事各种活动的人物，栩栩如生，有景有情。而那城根内外的贫民窟、富贵人家的四合院，那街头巷尾的行乞者、衣着阔绰的权势达观，又形成了贫富悬殊的强烈对照，给这幅巨作以鲜明的时代特色，看出了你艺术创作中的爱与憎。

“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”。说实在的，你的画，乍看，平淡无奇；细观，质而自然，显出了真实淳朴的本色，给人以久观常新之感。正象古人所云：“皮毛剥落尽，惟有真实在”。你的画，真实地反映了三十年代半封建半殖民地旧中国的实情。

作为长卷风俗画，你继承了夏圭的《长江万里图》和张择瑞的《清明上河图》的好传统，反映了一个时代断面。为了处理好画卷中繁密的人与物，你采用了散点透视与焦点透视并举的方法，既表现了那时北京的全貌，也克服了画面拥挤的现象，使整个画卷上的人与物拥而不挤，密不透气，恰当协调，相得益彰。因此，使作品既有美学的价值，也有珍贵的史料价值，成为颇具特色的佳作，成为颇具特色的佳作，给我国画坛增添了新的光彩。

细节是艺术作品的细胞，没有生动的具体的细节描写便不可能产生好的艺术作品。美术也莫不如此。在这方面，我佩服你所表现出来的功力。无论是朝阳门荒郊墓前寡妇的凄惨哭诉，还是被贫困饥寒而暴尸于

市的老者；也无论是东岳庙的庙会，还是商贩云集的闹市口……你都较好的做到了细而有节描绘，能在充分展示主题后做到清醒的节制。

画家叶浅予为你写的前沿上写到：“必须像大观那样，熟悉北京，热爱北京”，道出你这幅画卷的价值。“熟悉北京，热爱北京”，推而广之，也就是熟悉生活，热爱北京。不仅作画如此，从事任何创作都必须遵循这样的原则：生活是一切文学艺术创作源泉，而且是唯一的源泉。你的画，所以能使人“温故而知新”，引导和激发人们前进，其根本的原因就在于此。这点，对我的启发尤深。你自幼爱画，十几岁开始练习作画。解放后，在党的关怀下，你利用业余时间勤奋创作，努力专研，这程度，真有“万曲不关心，一曲动情多”。终于产生了这样为我国现代画坛增彩的作品，这正是你热爱生活，熟悉生活并奋力以赴的结果。朋友们都在为你高兴！

象许多优秀的艺术品不可能没有这样那样的不足一样，《残冬京华图》也不是完美无缺。依我看，你在表现人物的喜怒哀乐方面不是所有的分寸感都这么准确；在处理人与物特别是人与房屋建筑的比例上也有失调处，你可能是想要突出人物形象。但它终是一种不足吧。

记得1980年夏，我赴藻鉴堂拜访你时，曾希望《残冬京华图》上卷早日完成，也盼望它的下卷尽早问世。现在，我们衷心预祝您战胜病痛，克服困难，以使我们的愿望实现，再饱眼福。（人民铁道报）

王大观和《残冬京华图》

王大观先生是长画卷《残冬京华图》上卷的作者。

他 1925 年生于北京，1958 年至 1959 年到中央美术学院学习深造，熟练地掌握了素描、速写、人体结构及构图等最基本的功夫。当时叶浅予先生指出的“结构要紧”、“结构要准”的绘画要点，他至今记忆犹新。

在绘制上卷过程中，大观整日沉浸在创作之中，睡觉时多次梦见自己走入画卷阁楼之间，在闹市里与众多人物频频相见。有时梦中的情景实属真情，惊醒后，便立即将梦中之情景记录下来。

《残冬京华图》上卷以二十世纪三十年代老北京东郊通县的荒凉农村为开端落墨，直至繁华的米市大街和东单处而收笔。画面上，数不清的文物景观、中华名族传统的古代建筑、名宅四合院、王府花园，体现当时京都的雄伟风姿。在诸多景物间隙、大街小巷、旮旯胡同中，5000 多各类阶层人物从事各种不同社会活动之情景，散发出京都所特有的浓郁的“京味”的风俗人情；；同时，昔日皇城以外对街巷井然有序的规划，也在上卷画面上得以充分的体现。《残冬京华图》上卷，不仅是一件艺术品，而且是一件难得的民俗文史资料。《残冬京华图》下卷的初稿，经大观数年策划与绘制已经定稿，光是人物就有 6000 之多，朦胧可见的下卷应是超过上卷的力作。初稿是从右为东单北大街处开始画起并与《上卷》卷尾的图景相连的，线条相接。东单北大街有许多外国人开办的商业机构，同仁医院和东单北大街有许多外国人开办的商业机构，同仁医院和东单树林之间有东交民巷外围的一片阔地，这是八国联军侵华时修建的防御工事，也是练兵场。

随着画稿慢慢地展开，世界最著名古建筑、我国至今保存完整的宏伟古建筑群——紫禁城展现在眼前。沿着古城中轴线南下，有中华门、正阳门以及北京俗称繁华闹市之最佳的“前门外头一大片”，“一大片”向南连接着北京当时最大的平民娱乐和购物场所——天桥。元明两代，天桥一带水池相连、杨柳夹岸、啼鸣燕舞，小桥流水飞红，颇有江南水乡之风韵，致使游人增多，随即出现了茶肆、酒楼、饭馆等饮食摊点，及打拳、卖艺、说书、唱曲的场子。王大观将三十年代天桥景物与人物再现于画稿之上，车马穿行如梭而不胜数，吆喝之五音令人耳聋，衣着之五色令人目盲。天桥这段生动而充满活力，跳动着画面与宏伟而威严的紫禁城和神圣而宁静的天坛、地坛形成了动与静、疏于密的鲜明对比，相互间起到了反衬的作用。卷尾处为北京城的南郊场南苑一带，此处人烟稀少一片荒凉，是当年康熙皇帝打猎的场所。

如果下卷落成与上卷合成一整卷，那么，整卷两端处凄凉的景物，恰从右左两端同时反衬处京城内繁华热闹的局面，是残冬之际，中间部分的画给人以暖的感觉。

1996 年 1 月 30 日  
人民报

## 梦绕魂牵绘京华

### ——记著名铁路画家王大观

著名画家王大观的又一民俗画力作《旧京环顾图》今年春节期间在中国美术馆展出后，再次引起人们的关注。在此之前，王先生曾以另一幅民俗画长卷《残冬京华图》引起轰动。

1983年，大观先生用30多年心血绘成的《残冬京华图》是他的成名作，画长25米宽36厘米。自京郊通县潞河塔落笔，北望密云诸峰如黛，古长城重关深锁，顺八里桥过东大桥，从朝阳门南折建国门古观象台，西至东单收笔。写百里长景，城内建筑，名胜古迹，王府名宅，大街小巷，还有5000余人插于景物隙间，散发着古城特有的“京味”，把60年前北京的人物风俗展现的淋漓尽致。它不仅是一幅巨大的美术珍品，也是一件难得的民俗史料。

大观先生回族人，1925年生于北京，土生土长，少时家贫，经常搬家，住遍了京城的贫民窟，目睹了三教九流的生活，与五行八作的穷苦人结下了不解之缘。因此，对京城的人物景观烂熟于心，凭借想象，即可默写而成。

大观仅上过几年小学，快作画，11岁画过京城数景，12岁见了张择端的《清明上河图》，立志将来也作这样的画。1958年至1959年，在北京铁路局工作的大观先生经单位推荐到中央美术学院深造，熟练掌握了素描，速写，人体结构图的基本功。

作画时，先生整日沉浸在创作之中，吃饭想图，睡梦中多次梦见自己走在画卷楼阁之间，在闹市里与众多人物相见。又是梦中真情，促使他醒后记下，真可谓殚精竭虑，呕心沥血。凭借天赋和辛勤耕耘，终于结出了《残冬京华图》的硕果。

在离休10年中先生笔耕不辍。为亚运会创作《长城喜迎天下客》、《相爱图》，给残疾人协会做《牛街春光》，还为安徽灾区作画，收入所得无偿捐献。宣武区出版《天桥画册》，缺少形象资料，区文协主席找到先生，提出旧天桥建筑格局，人文景观等28项所需内容，担心的问他：“能画吗？”“能”王先生胸有成竹的作答。指着《京城掠影》图，老人如数家珍似地说，老北京的城有：里九外七皇城四。这是前门、崇文门、宣武门……这是天桥。

元明时，天桥一带河沟纵横，游人不断，就出现了为游人服务的茶肆、饭馆和打拳，卖艺说唱的场子。康熙年间，把灯市从内城迁到前门天桥西北的灵佑宫，从此这里更加热闹非凡。到了20世纪30年代，这里成为北京城内最大的娱乐和购货场所，也是外国人公认的艺术家的世界。著名艺术家侯宝林、新凤霞，京剧四大名旦，天桥八大怪都在此献艺。老人凭着记忆，克服困难，不停挥笔，用了两年的时间绘出《旧京天桥一览图》，使这份珍贵的民俗史料得以保存。

千年，与他相依为命的老伴去世，使大观倍感孤独痛苦，近年来糖尿病迫使他每天自己打胰岛素支撑生命。在此情况下，老人以顽强的毅力做出百余尺长的《旧京环顾图》

现已年过七旬的大观先生，家住北京西直门的铁路宿舍，六层楼，没电梯，上下楼困难。老人每天坚持在门厅活动身体。他说：“这几年，新闻界记者关心我，问我有什么困难，是我很温暖。为这个，我也要把《残冬京华图》（下卷）画完。”谈到下卷初稿已完成，老人表示：全部完工还需几年，只要能画，尽量不留给后人。

北京铁道报

1996年

## 王大观的北京风俗画

大观说：他十一二岁用毛豆画了一段厂甸年节街景，把父亲和小有都画了进去。可以想象对这个捡菜帮充饥的幼小心灵对他周围的事物多有感情。他之醉心于学画，是要表现他心爱的北京。

断断续续上了几年学，14岁当了铁路杂工、应刷工及临时工，三年中两次失业。从小随家长东搬西迁，住遍东西城贫民窟，和街坊邻居五行八业的贫苦人结下了不解之缘。20岁在北京站当站夫，懂得了要活命就要斗争的道理。受党领导，积极进行罢工斗争，并取得胜利。但自己被当局开除，砸过饭碗。他的学画，全靠自己摸索，幸得长辈帮助，有机会进故宫饱看古画和画册，他爱上了夏珪《长河万里图》和张择瑞的《清明上河图》，这对他创作《旧京图卷》有一定影响。他曾对连环画小人书看得入迷，把看过的电影默记在心，画成小人书，在失业期间，曾靠卖小人书吃饭。

北京解放，他在工会做宣传工作，有一时期公会推荐他在中央美术学院进修班学过基础课，算是一次正规的学习。

《旧京图卷》分上下两卷，上卷已完成，下卷尚在创作，共长50米，把30年代的旧北京的城关庙宇、宫殿民房、车马树木、民情风俗描绘得一丝不苟，应有尽有，真是洋洋大观，堪称《清明上河图》以后的一件风俗画大杰作。大观为创作这样具有历史意义的画卷，伏案五载垮了身体，希望他好好保养，继续努力，完成全卷。

中国画家表现生活的特点：凭记忆，凭想象，一切形象储藏在记忆里，可以随时取用，取用时还得发挥想象，引人入胜。遵循这一方法，画家在创作时才能随心所欲而游刃有余。除了这一点，还必须像大观那样，

熟悉北京，热爱北京，加坚韧不拔的毅力，呕心沥血，赋予作品以生命。

〔编者按：王大观先生的《旧京环顾图—残冬京华图卷》最近完成，与80年代创作《夏京回望图》和《旧天桥一览》一起，共长百尺，以长卷形式再现了50年前的北京的广阔的风俗画面，是中国美术创作的一大收获。

“画卷以故宫为中心，左右展开，将这座历史名城描绘得淋漓尽致。卷首自京畿通州路河塔起，北望密云，诸峰如黛，古长城重关深锁。顺八里桥西行过东大桥，穿东岳庙会，临朝阳门下。跃起南折到建国门古观象台，登临城头眺望，城南崇楼峻宇，亭台殿阁，府第宫苑，或金铺玉户，或重轩镂槛，一一尽收眼底。由朝阳门入城，经大小胡同进南小街子，然后斜刺转折的米市大街。再经东单东交市民巷至天安门前，入故宫腹地。跨至正阳门至前外大街，直趋南下，步天桥天坛止于南苑大兴，西望宛平卢沟之野。”（摘自李起敏先生文章）

王大观先生今年70岁，是个地道的老北京，全靠自学成才。曾拜叶浅予等大家为师。他1978年开始投入创作，历时十余载，数易其稿，终于全部完成。

这里发表叶浅予先生生前为王大观所写的文章，一方面介绍了王大观其人其画，同时也对叶浅予先生表示我们的缅怀之情。

1996年2月1日

人民日报

## 惨淡经营三十载 百尺长卷动人心

这真是中国画坛的一绝，眼前的《残冬京华图》长达50米。宽36厘米。放在人民大会堂的一个厅里预展，竟能让那个绕墙跟摆一圈。上千座格局纷呈、几近湮灭的古色建筑，上万个神态各异的各阶层形形色色人物，展现了60年前整个旧北京的风土人情，将这座历史名城描绘的淋漓尽致。同样令人难以置信的是，向我们展示这幅洋洋大观的王大观先生已年届70高龄，他为此创作呕心沥血，伏案挥毫三十余年！老画家身着中式黑棉袄和黑棉鞋，组眉大眼人干瘦，看上去颇似一位老农。在他的指点下，我们俯身缓步观看。画图卷首自京郊通州路河塔起，北望密云诸峰如黛，古长城重关深锁；顺八里桥西行过东大桥，穿东岳庙会，临朝阳门下。又跃起南折到建国门古观象台，登临城头眺望：城南崇楼峻宇，亭台殿阁，府第宫苑，或金铺玉户，或重轩楼槛，尽收眼底。尽管三十年代得诸多街市店铺，如今已面目全非，王大观说，由于家贫，从小东搬西迁，住遍了东南西北贫民窟，对北京的风貌烂熟于心，全凭记忆，凭想象，默写而成。

丝竹杂耍，地方百戏，江湖游串，画图又俨然想一部北京近代形象风俗史。它记录下当年岁月穷富悲欢、世态炎凉的城市百相：狂者歌于市，丽人行于街，小贩在深巷叫卖饿俘倒卧于当途，豪富为官弦歌相庆，孀妇孺子伏地哭号……，写实处几乎人物都可指陈姓名，让人感到浓烈的生活气息，思绪绵绵。王大观又说：他幼时捡菜帮充饥，到处流浪，曾目睹了三教九流的生活，也与五行八业得穷苦人结下了不解之缘；他渴望把耳濡目染的一切绘画下来，可使人们记忆扶新。

中国绘画传统中，历来有反映波澜壮阔社会生活的长卷形式，但创作成功并流传后世者寥若晨星。王大观说，他年轻学画时就深为宋代张择端的《清明上河图》和夏圭的《江山万里图》所折服。自十年动乱初见京城砸庙拆梁毁文物，他便萌志创作算起，历经16个寒暑春秋，三易其稿，才做成了这部图长22米得上卷本。此画1983年曾入中国美术馆展出，一时观众如云，造成轰动。他的已故老师叶浅予在所撰“画展前言”中说：“这是具有历史意义的画卷，堪称《清明上河图》以后的一件风俗大杰作。”其后由于积劳成疾，又加上老伴去世的创痛，使他缠绵病榻、几不能伏案。然正是这部下半卷未竟之作，支撑了他顽强的生命力！

《残冬京华图》春节期间将再次展示于中国美术馆，并应海外华侨之邀去欧、亚、美作巡回展。当观众细细观摩之际，是否会感受到王大观溢于画面的对民族故土的挚爱和一种殚精竭虑以丹青作使的精神呢？

文汇报

1996年2月17号

## 《旧京环顾图》

《旧京环顾图》系王大观先生惨淡经营三十余载，终于近年完成的百尺长卷，画卷长 22 米，首尾相接，环环相扣，整体浑然，细腻感想地再现了三十年旧北京的城关庙宇、宫殿民房、车马树木、民情风俗。画卷中还精细的勾勒出燕京八大景观。其中部分已于 1983 年北京展出的《残冬京华图》上卷长达数十米，其规模远远超过了宋代张端的《清明上河图》，成为现代规模最大的风俗画。画展轰动了画坛，轰动了北京，以至形成了当代艺术界一大热点。此画后被收入《中国美术之最》一书。

王老先生已年近七旬，回族人，在北京土生土长，因家境贫寒，只读过几年小学，他自幼爱画画，12 岁那年他偶然看到《清明上河图》摹本，画卷所描绘的丰富多彩的市井生活，给他留下了难以磨灭的印象。从此他开始观察身边的风物，并以大半生的精力床组了这一反映 50 年前旧北京的风俗画卷。为弘扬祖国文化，向世人展示这一艺术瑰宝，北京奇丰发展公司、偕宾商务中心等单位正在积极运作于 2 月 23 日在北京中国美术馆再次举办王大观个人画展，将其《京畿风光图——旧京环顾图卷》系列以及几年创作的作品向世人展出。

北京日报

96 年 2 月 9 日

## 旧京图景画不尽

### ——访著名民俗画家王大观

举世无双的巨幅民间风俗画《残冬京华图》已蜚声中外。最近，笔者走访了它的作者、著名画家王大观先生。《残冬京华图》分上下两卷，上卷长二十四米，下卷长二十六米。上卷于一九八三年在中国美术馆展出，曾轰动一时，参观者络绎不绝，最后应观众要求延展三天，每天参观者近万人，可谓：倾城争看《残冬京华图》。

现在《残冬京华图》下卷也已脱稿，王先生为笔者展示二十六米长的巨画，老北京的残冬情景，立即映入眼帘。雄伟的古都缩影——紫禁城的角楼；热闹的隆福寺庙会；星罗棋布的四合院；豪华的官府宅第；破烂不堪的大杂院；还有隐蔽在树叶中的西式教堂。种种式样各异建筑尽在《残冬京华图》之中。全画从朝阳门外望通州始，至永定门市郊止，首尾呼应，颇具匠心。画家采用工笔技法，在协议远景亲托下，一个个、一笔笔勾勒出神态逼真、栩栩如生的各阶层人物逾万人。画中有阵势宏大的出殡队伍，吹吹打打、哭哭凄凄，煞是令人伤情；也有喜气洋洋的民间花轿，在人群簇拥下缓缓行进。画中有沿街缝穷的妇人，有俯身奔跑的洋车夫，有一路乞讨的小孩，也有在天安门钱游行示威的学生。画家通过这些世态民情着意渲染了京华的残冬气氛。

透过这幅巨画，犹如登高俯瞰北京城，旧帝京的一草一木、一屋一阁、一山一水、一人一物尽收眼底。笔者问王先生：“您为什么花费这么大功夫画《残冬京华图》呢？”王先生答道：“我生于北京、长于北京，也热爱北京。我准备用‘老北京’作自己的别号。我总觉得自己有责任把旧北京的生活用画笔反映出来，让青年人了解历史、了解旧北京人的艰难生活，从而更加热爱今天的北京。”王大观先生，为完成这幅巨画，历经艰辛，忍受着疾病的折磨，以惊人的毅力完成了这帧巨作。

《残冬京华图》不仅受到中外广大观者的好评，而且得到了画界名流吴作人、叶浅予、蒋兆和、张仃和著

名画家启功、王森然等老前辈的推崇。大家对《残冬京华图》的一致赞辞是：“太丰盛了。”老画家叶浅予在观《残冬京华图》后写道：“（王大观）把北京的城关庙宇，宫廷民房，车马树木，民情风俗描摹得一丝不苟，应有尽有，真是洋洋大观，堪称《清明上河图》以后一件风俗画大杰作。”

当笔者问到王大观先生的作画功底时，王大观苦笑一声道：“我有什么功底？一没上过中学，二没名师指点。只凭小时候念过几年小学，认识几个字。从小喜欢画小人儿、画小房子小楼什么的，没钱买纸，就在施工工地的沙盘上画画儿，。小时候三次失学，喜欢和邻居小伙伴漫游北京城，我们会去顺城街小市看卖破烂的；到郊外听妇女上坟的哭声；也曾穿过穷街陋巷到东交巷看荷枪实弹的外国大兵和西服革履的洋人……为糊口，我拾过煤核、当过店铺学徒，当过吹鼓手，干过勤杂工、印刷工……旧社会三百六十行中，我干过不少，最后在北京火车站当站夫，一直至今仍在铁路部门工作。如果让我填履历表，我先填铁路职工，然后才填画家。”王大观这种非凡的经历，正是他创作出《残冬京华图》及全部《旧京图卷》的深厚生活基础。王大观指着巨画对笔者说：“我画的《残冬京华图》中有不少人是我儿时的亲近的老少”。

画《旧京图卷》是王先生几十年的夙愿。早在儿时，他爸爸带他去图书馆时，他看到《清明上河图》，就下决心画一幅和上河图相近的画儿。一九七八年，王大观被调至美协中国画创作组，在老画家叶浅予等人精心指点下，王大观对《旧京图卷》重新构思、不断革旧创新用了两年零三个月时间完成了七十一米长的《残冬京华图》上卷画稿。功夫不负有心人，二十四米巨幅《残冬京华图》终于在中国美术馆展出了，王大观把巨画奉献给北京人，也算了却了他一樁心事。

王大观先生告诉笔者《残冬京华图》只是《旧京图卷》的一部分，他将在今后几年完成其他几卷，用四季来分别反映就北京的人情风貌；完成一部五彩缤纷的系列风俗画。

华声报：1996年3月18日

## 王大观和《残冬京华图》

王大观老人是个“老北京”在朝阳门皇城根儿下长大，对于北京城怀有很深的感情。十余岁时，他偶然看到了《清明上河图》临摹本，萌生了有朝一日也画一幅老北京景观长卷的念头。岁月流逝，在“文革”期间，王老偷偷的开始了长卷《残冬京华图》的创作。一副绘制了30年、奉献了毕生精力的心血之作，一位饱尝了世态炎凉的京城传奇人物。这幅长达50米、包容全北京、描绘上万人近千种职业、尚未完成的工笔彩绘长卷《残冬京华图》不仅展现了三十年代北京城风貌，更是王老为抢救文化遗产所做的贡献。

1996年11月12日

北京广播电视报

## 王大观与《旧京环顾图》

历史，很重要的人文史。

今天，六朝古都的京城高楼林立，车水马龙，立交桥纵横交错。世易时移，古都的建筑遗址历经沧桑，剩下的已是一鳞半爪。

但古都风物作为文化遗存，不仅蕴含着先辈们创造的古代文明，而且是爱国主义教育的活教材。

工人出身的著名民俗画家王大观一生心血话京华，默默耕耘五十年，含辛茹苦，百折不挠，用心营造、以年华绘就了那个在时空中已然逝去的古都——《残冬京华图》、《京畿风光图》、《夏京回望图》、《旧京天桥一览》、《清明踏青图》、《牛街春光》……整部《旧京环顾图》多是工笔重彩长卷，洋洋洒洒，若连接起来，俨然一条百米的文化长廊，汇成旧北京大千世界的风情博览，笔下的各种人物不下百万，观之若大百科全书式的历史画卷。

宋人张择端创作的《清明上河图》为千古传颂。而今王大观写旧京华残冬光景，百米长卷，东起通州之郊，西止卢沟之野，百里之遥前后相接，融万趣于情思，凝深意于笔端，前承传统，后启流风。难怪大观先生画展期间，上至有关领导，下至普通百姓，观者如堵。著名画家叶浅予先生曾评价说：旧京图卷把30年代旧北京的城关庙宇、宫殿民房、车马树林、民情风俗描绘得一丝不苟，应有尽有，真是洋洋大观，

堪称《清明上河图》以后的一件风俗画大杰作。也只有像大观那样熟悉北京，热爱北京，加上坚韧不拔的毅力，呕心沥血，方能赋予作品以生命。

大观先生现已年逾七旬。虽然他的画被世人所公认，然则知其为人者却不多。我曾多次拜访过大观先生，但见家境颇窘，别说现代化家具，连像样的沙发也没有。当各路艺术大军纷纷下海、物欲横流之时，大观先生却仍安之若素，不为所动，不是没人买他的画，据笔者所知，重金商购者有之，许以实惠者有之，巧取豪夺者有之，然而大观先生淡泊名利，年复一年一丝不苟地画他的传世之作。又有谁知道，缠绵病榻十年的大观先生所得的微博稿酬，只够支付昂贵的绢帛纸墨之资？

人们常说，艺术越是具有民族特色就越具世界性。民俗画代表着一定时期国人的心态和精神风貌，因而在人类文化史上具有特殊地位和价值。王大观这位当代民俗画大师，不仅其画为世人推崇，他的、人格魅力更值得世人敬重。

采访归来，当此稿快付印时，惊悉大观先生印心脏病突发去世，悲痛之难以言表。《残冬京华图》的下卷尚未完成，大观先生就撒手人寰，给中国的民俗画留下了世纪的遗憾。尽管大观先生不幸病逝，然而，他的《旧京环顾图》却在中国艺术史上刻下永恒的丰碑！

工人日报

1997年03月21日

## 王大观未完成的画卷

一副描绘昔日北京平民生活的中国画长卷《残冬京华图》，历时46年，最终没有完成，它的作者王大观匆匆离我们而去。

1982年初，当时北京日报社的领导徐惟诚同志正在创作一幅长卷《残冬京华图》，让我去采访。在一个隆冬的夜晚，我踏进王大观的家门，主人高高的身材，消瘦的面颊，略带花白的头发，两道浓眉微微竖起，他热情地和我握手。当我说明来意，数十米长的画卷（上卷）慢慢展开的时候，我感到艺术品的震撼力。那是一幅旧社会老北京残冬的图景：遥望通县，途径朝阳门、东岳庙、东大桥，还有东四牌楼、米市大街、东单、西交民巷、前门、珠市口、天桥直至永定门。图中兜售小吃的、抬着神像的、提笼架鸟的、刷枪弄棒的……可谓人山人海。在小胡同里可见贫民窟，大胡同里有各种类型的四合院，画中人物繁多，情景交融，昔日的景象历历在目，我仿佛置身于画卷上那熙来攘往的人群之中，听到了车马的喧闹，叫卖的嘈杂，乞丐的哀求，孤儿的呜咽，我的心情也随之而波澜起伏。

这一年春节期间，《北京日报》以整版的篇幅介绍了这幅长卷。之后，我与他又进行过几次推心置腹的长谈。他讲述了苦难的童年，讲述他三个最要好的小伙伴，更多得是讲穷哥们儿和长辈们茹苦含辛的生活，那些生活咋底层的平民有卖果子干、玫瑰枣、花生、瓜子、炸豆腐的，也有跟人家开汽车、做木工、干石匠、当老妈子、摇煤球的。王大观觉得自己有责任把旧北京的苦难画出来，告诫今人，留给后代。

艺术创作是艰苦的，尤其是创作这样一幅《清明上河图》式的作品，多年来，王大观闭门谢客，潜心绘画，他反复的构图、修改、推敲，他将有特点的店铺、小贩、人物，分门别类写成文字提纲达上千页，作为创作的依据，为了去的身临其境的真实情感，他时常在屋里学起叫卖的吆喝声，乞讨的央求声，然后静静地闭上眼睛，用回忆拨起创作的激情。

近年来，不少画家卷入商品画的漩涡之中，言必称自己作品售价几千几万。王大观却矢志不移，安于清贫，依然醉心于《残冬京华图》的创作。然而，他忽略了自己的身体条件，整整历经46年，《残冬京华图》仅完成了，使关注他的创作的朋友们无不叹惜。

北京晚报

1997.04.13

## 悼王大观先生

长卷，一幅老北京的风情图

听王大观先生讲述老北京的故事，总有种恍若隔世的感觉。他幼时的北京、他心里的老北京人，从他口中说出，使人惊诧于他竟能对 60 年前的人与事仍了然于心。

去年 10 月，记者同北京电台记者苏京平一同走进王老先生的家。在西直门地区的一栋普通楼房里，王老在那并不宽敞的居室中转辟了一件画室。他从床底下搬出几大轴画作，一层层地仔细剥开，性质极浓地讲述起他耗费 30 年心血的工笔彩绘长卷《残冬京华图》，讲述起画中的老北京往事。他的画笔法娴熟，极细的笔触传神地勾勒出人物的神态和建筑的格局；画中洋溢着的老北京特有的文化底蕴和乡土人情令人感动。

《残冬京华图》从通县的大运河画起，成扇面形扫过管庄、东大桥、朝阳门、东城、西城、前门、天桥，直到南郊，横亘上百里，描绘出北京 30 年代的历史。全卷分为多个段落，每一段中有重点、有情节，有远景浅描，也有近景勾勒。在已完成的 25 米长卷中他共描绘了形态各异、栩栩如生的 5000 多个人物，其中既有皇亲国戚，又有商贾市民，直至卖小吃的、拉洋车的、唱土台子戏的、娶亲发丧的等七八百种职业，四合院、小街巷、大胡同、繁华闹市等大小景观，也都一一收入画中。

王老说，他对北京城的一砖一瓦都有很深的感情，老北京的样子都印在他的心里，抹都抹不去，画也画不完。

王大观，由于小时候家境贫寒，他曾随全家多次迁居，从芝麻胡同的象鼻子坑、从东城根儿到大哑巴胡同。他上贫民小学，跟车夫会念书。当时城墙根垃圾成山，污水成河，内外城都有阴沟，到处臭气熏天。他和小伙伴们经常到垃圾山捡煤核，或是沿四城看热闹。

王大观从小喜欢书画。他一直记得幼时在象鼻子坑的破败住房里伏在顺南墙的几案上用炭条作画的情景。他长跟着同样爱好书画的父亲到叔叔们的家里去看画。有个韩叔叔，一天拿出《清明上河图》的临摹本，王大观看的发了呆，萌生了一个念头，有朝一日也要画一幅这样的长卷，把心中的老北京全画进去。

1967年，王大观42岁。窗外，“文革”的风潮席卷全国，他却找到了难得的闲暇。在他那羊坊胡同的旧居里，他静下心来，拾起了儿时的梦，专心致志的开始勾勒50米长卷的草图。这是一项浩繁的工程。一有人敲门，他就赶紧把画稿藏在报纸下面。在那个特殊的年代，他就这样偷偷地完成了长卷初稿的创作。

1978年，叶剑英、李先念等中央领导同志得知北京有个王大观在画老北京风俗长卷后，非常兴奋。随后组织上把他从铁路部门调到中国画研究院，专心从事长卷创作。八十年代初，他正式开始彩绘。1983年他的画稿在中国美术馆展出，引起很大反响。人们期待着这幅堪称老北京的“百科全书”的画卷能够早日完成。

长卷，留下永远的遗憾

王老住在顶层，夏夜酷热难耐时，汗水便从脸上滴到画布上。上下楼不便，他就干脆很少下楼。“身体精力已大不如以前了，每天集中精力作画的时间已经越来越少了。”他常常抱憾的说。

去年记者采访他时，他的长卷已完成了一半。他为此欣喜道：“我的画有希望完成了。”可他的家人却说他的身体越来越坏了，他有严重的心脏病、糖尿病；他有许多社会活动，分散了不少精力；还有很多慕名求画，他心好，不忍驳人家面子。他是用心、用命在画。

家人的画不幸言中，今年2月18日，王老感觉全身发麻，被送进了医院；3月11日，他因心跳骤停而辞世，终年71岁。王老生前说，现在，很多老北京的风情已经消失了，随着时间的推移，年轻人对老北京是什么样子也越来越淡忘了。我们的文物古迹、文化遗产怎么办？

长卷还没有画完，王大观就带着深深的遗憾走了。几轴已经完成的25米长卷还静静的躺在他的床下。

1997年4月15日  
北京广播电视报

## 悼王大观先生

画家王大观先生因突发性心脏病于今春溘然病逝。他悄无声息的走了，走地匆匆。

大观先生一生心血献京华，默默耕耘五十年，笔下画过的人物数以万计，先后成就了《残冬京华》、《京畿风光》、《旧京环顾》、《夏京回望》等巨幅长卷，连接起来，嫣然一条艺术长廊。旧北京的大千世界，在他笔下汇成大百科全书式的历史画卷。在他笔下，历史不再是将相帝王的起居录，而是百姓的生活史和文化风俗史。他以执着的写实精神，描绘了一个变动不居的时代以及悄然隐去的大潮景观。如说他已经完成的长卷，结晶出了一个风俗史，并显示了它灼灼的光华和不可取代的文化价值，那么没完成的作品则不无遗憾的坠入了历史的虚空中了。

大观兄带着遗憾走了，他的宏大的计划并未完成，他的《残冬京华》下卷，还只陆续画了几个段落，未到壮丽的故宫就戛然而止了。那百米长卷，本应“东起通州之郊，西止苑平卢沟之野。”而如今他葬在卢沟桥畔，应是为其梦魂之旅安顿了一个驿站。

1997年5月11日

北京晚报

## 还差 25 米画全老北京

一位老先生打来电话说，3年前去世的老画家王大观花了一辈子老北京。长卷作品《残冬京华图》是他的遗作，计划画 50 多米。但作品在完成一半时王老先生去世了。他的遗愿是把用毕生精力创作的五幅长卷图一起展出，让大家看到完整的老北京。由于资金问题，至今没能实现。画家记忆中的北京可能要永远躺在档案馆里了。

昨天上午，记者见到了王大观的儿子和生前的好朋友李起敏先生。为了能够完全展开王老先生的画，他们特意借用了一家单位的会议室。两人分站两头，展开了长达 6 米多的《夏京回望图》。记者看到，整幅画卷描绘了二三十年代从通州燃灯塔到天坛祈年殿的老北京图景。大到城墙城楼，小到城外上坟的妇女，全都收入画中。如今已经消失的几大城楼、牌楼、河流、桥梁、界碑、寺庙无一个遗漏，就连当年在城外上布防的 29 军也出现在画中。

王先生的儿子告诉记者：“我父亲 1925 年生人，家住东城区芝麻胡同，是回民。由于家穷，童年中随父母半价 10 多次。北京的每条大街、每个胡同他都了如指掌。8 岁入了贫民小学，断断续续读了 4 点书。13 岁开始自学绘画，最喜欢张择端的《清明上河图》。成年后当了一名铁路工人，仍坚持作画，理想就是画出一个童年记忆中真实的老北京。”

李先生指着画中东便门外的一片水面介绍说，这是老北京通惠河的一段，叫做二闸，当年是北京春夏秋三季的著名景点。王大观先生作画时曾和我说，他画在水面上四条船，每位船家他都认识，小时候还坐过他们的船。画中集市上的摊主他也能叫出大部分人的名字。“他这哪里是作画，完全是在写一部北京史。”李先生看着画说。

据了解，王大观先生一生共花了 5 幅北京风俗长卷：《夏京回望图》（6.8 米）、《旧京环顾图》（22 米）、《旧京天桥一览图》（2.3 米）、《古城环顾图》（13.8 米）、《残冬京华图》（未完成）。他从不同季节、不同视角、不同路线为后人留下了一个鲜活、立体的北京城。遗憾的是只差从东单到宛平城这 25 米的画，王老先生存在脑海中带走了。

李先生说，画家一生清贫，临终时嘱咐家人把这 5 幅长卷一起展出，让大家仔细看看他爱了一辈子的北京城。然而，由于资金问题，3 年了也没为他完成遗愿。

“我们希望得到帮助，别让老人的完整记忆永远躺在档案馆里。”王老先生的儿子说。

北京青年报  
2000 年 4 月 22 日



■ 旧京天桥一览 全卷 纸本 · 设色 · 尺寸 2300mm×385mm





《夏京回望图》全卷



《夏京回望图》局部

