

数字艺术展

百年北京

世界最长大屏幕 高3米 长228米

动起来内容解说



love the **New** Beijing >
look at the old Beijing
老北京动起来



“老北京动起来” 数字多媒体展介绍

“老北京动起来”多媒体数字作品展览以“看老北京，爱新北京”为主题，以北京人民艺术家王大观先生的《旧京环顾图》长卷为蓝本制作而成。该展览借鉴了上海世博会中国馆《清明上河图》的表现形式，使用原班人马在长228米、高3米的旷世巨型屏幕上，用数字方式展示、还原了《旧京环顾图》绘画长卷所描绘的护城河以及城墙、庙宇、王府、胡同、商铺、酒楼、民宅等上千座建筑物，看戏、赶庙会、购物、婚礼、丧葬、娱乐、游玩等各阶层人们日常生活和各行各业劳作的场面与活动。该展览在规模上、艺术的广度和深度上、表现的内容与形式等方面全面超越世博会的《清明上河图》，堪称世界第一。

为配合展览主题，同时还举办了“老北京市井风情展”，以“胡同张”长100米的老北京立体微缩街景为主要内容，由宝瑞兴酱菜店、福合成煤栈、祥生马尾铺、天顺笼屉铺、德义成弓箭铺、福昌德米粮店、宝三元钱烛店、元丰泰棉花店、东恒肇当铺、三庆园戏楼、华美斋灯笼铺、合义斋灌肠铺、洋合煤油庄等微缩老北京店铺组成，并有惟妙惟肖的人物穿插其中，令人叹绝。

在北京城日新月异的今天，老北京早已遁去了身影。但“老北京动起来”数字展和“老北京市井风情展”却把一个活脱脱的老北京呈现在观众面前，立体、直观、质感、动态地再现老北京的风貌，老北京的习俗，老北京的市情，老北京的建筑，老北京的五行八作，老北京的喜怒哀乐。使人们在穿越时空、身临其境、充分感受历史“真实”的同时，更热爱今天、热爱生活、充满自信、充满自豪，用不懈的努力去追求和建设更加美好的未来。



北京风俗画家王大观

王大观（1925-1997），北京回族人，自学成材的北京风俗画家。中国美协会员，中国铁路文协常务理事，中国画研究院创作画家。

其作品多为反映老北京风俗的画卷，以《旧京环顾图》、《夏京回望图》、《古城环顾图》、《旧天桥一览图》等系列长卷为代表作品，尤其擅长人物绘画，在海内外享有盛誉。画家叶浅予先生评价大观先生的画卷说“堪称《清明上河图》以后的一件风俗画大杰作。”作品成为记录老北京一段历史时期的珍贵文献。

Wang Daguan, Artist of Beijing Genre Painting

Wang Daguan (1925-1997) who was born in Beijing of Hui People is a self-taught artist of Beijing Genre Painting. Wang was a member of Chinese Painters' Association, an executive director of Chinese Railway Literature Association, and a painter of Chinese Painting Institute.

The scroll painting reflects a lot of folk customs in Old Beijing, including Look around at the old Beijing, the capital in summer, re-look back the old Beijing and old Beijing-glance view of bridge as well as other scrolls. He was especially good at portraits and so enjoyed reputation at home and abroad.

“This is the masterpiece after <Riverside Scene of Pure Brightness> of Chinese Genre Painting.”, the artist Ye Qianyu evaluated about this painting. It is also a valuable document which could record the period history of the old Beijing.





《旧京环顾图》介绍

《旧京环顾图》长卷，被许多著名专家学者称作当代的《清明上河图》。它是已故北京画家王大观先生（1925年—1997年）倾毕生心血绘制的全面反映上世纪二三十年老北京风貌的长卷。画卷长20米，宽0.26米，是绘画中独巨匠心的鸿篇巨制，具有很高的艺术价值、历史价值、文化价值和学术价值。他的部分画作曾被定为国家三级文物。画卷由“东望通州”、“吊丧”、“东岳庙”、“东大桥”、“古观象台”、“大宅院”、“放风筝”、“朝内南小街”、“婚嫁”、“米市大街”、“天桥”、“东单菜市场”、“豫王府”、“东便门”、“角楼”、“八里桥”等部分组成；绘有城墙、城门、护城河、园林、庙宇、教堂、皇城、王府、街道、胡同、商铺、茶馆、酒楼、民宅等各种建筑物上千座；场景有看戏、赶庙会、购物、叫卖、婚礼、丧葬、娱乐、游玩儿，即各阶层人们日常生活和各行各业劳作的场面；活动其中的人物近万个，形象各异，活灵活现，个个栩栩如生。

《旧京环顾图》可以使今天的人们在亲身体验高度现代化的北京的同时，一目了然地、完整地看到近百年前的老北京——包括老北京的城市面貌、老北京的风土人情，从而形成强烈对比，进而对大半个世纪以来北京翻天覆地、沧海桑田的巨大变化产生深刻印象，更加热爱北京，更加热爱今天的美好生活。与该画相关，项目方还存有并展出了王大观的其他长卷，包括天桥、东安市场、北海等，使项目极具拓展性和可持续性。

The Introduction of Look around at the old Beijing

Look around at the old Beijing is called modern <Riverside Scene of Pure Brightness> by many well-know experts and scholars. It's made by Mr. Wang Daguan who put life-long effort on drawing the scroll and fully reflects the old Beijing during 1920s and 1930s. The scroll is 22 meters long and 0.26 meters wide. This is with high artistic value, historical value and high academic value, also belongs to national third-level cultural relic. It has "Look east through Tongzhou", "Condole", "Dongyue Temple", "East Bridge", "Ancient Observatory", "large houses", "kite flying", "Chaoyang Gate South Side", "Wedding", "Rice Markets", "Beijing's Bridge", "Dongdan Markets", "Yu palace", "East wicket", "turret", "Baliquiao" and other parts about old Beijing. Painted about city walls, city gates, moats, gardens, temples, churches, imperial city, palaces, streets, alleyways, shops, teahouses, restaurants, people's houses and thousands of buildings; scene with theater, a temple fair, shopping, selling, wedding, funeral, entertainment and play for fun which all include the levels of people's daily life and all walks of life. There are thousands of characters in all these activities life likely. "Look around at the old Beijing" allows people to experience today's highly modernized Beijing at the same time, also to glance a hundred-year-ago Old Beijing perfectly - containing the city appearance of the old Beijing and the folk customs which is in contrast so much. Then the shaking for half a century and the changes have made you love Beijing and good life today more and more. Associated with the painting, there is also a project who has the other scrolls of Wang Daguan, including Beijing bridge, Dong'an Market, North Sea and so on, so that the very expansion and sustainability of the project.

名家感言

叶浅予

大观说：他十一二岁用毛边纸画了一段厂甸年节街景。把父亲和小友都画了进去。可以想象这颗捡菜帮充饥的幼小心灵对他周围的事物多有感情。他之醉心于学画，是要表现他心爱的北京。

断断续续上了几年学，十四岁当了铁路杂工，印刷工及临时工，三年中两次失业。从小随家长东搬西迁，住遍东北西城贫民窟，和街坊邻居五行八业的穷苦人结下了不解之缘。二十岁在北京站当站夫，懂得了要活命就得斗争的道理，受党领导，积极进行罢工斗争，并取得胜利。但自己被当局开除，砸过饭碗。他的学画，全靠自己摸索，幸得长辈帮助，有机会进故宫饱看古画和画册，他爱上了上夏圭《长江万里图》和张择端的《清明上河图》，这对他创作《旧京图卷》有一定影响。他曾对连环画小人书看得入迷，把看过的电影默记在心，画成小人书，在失业期间，曾卖小人书吃饭。

北京解放，他在工会做宣传工作，有一时期工会推荐他在中央美术学院进修班学过基础课，算是一次正规的学习。

《旧京图卷》分上下两卷，上卷已完成，下卷尚在创作，共长五十米，把三十年代的旧北京的城关庙宇、宫殿民房、车马树木、民情风俗描绘的一丝不苟，应有尽有，真是洋洋大观，堪称《清明上河图》以后的一件风俗画大杰作。大观为创作这样具有历史意义的画卷，伏案五载垮了身体，希望他好好保养，继续努力，完成全卷。

中国画家表现生活的特点：凭记意，凭想象，一切形象储藏在记忆里，可以随时取用；取用时还得发挥想象，引人入胜。遵循这一方法，画家在创作时才能随心所欲而游刃有余。除了这一点，还必须像大观那样，熟悉北京，热爱北京，加上坚韧不拔的毅力，呕心沥血，赋予作品以生命。

一九八三年王大观先生在中国美术馆举办展览叶浅予题前言

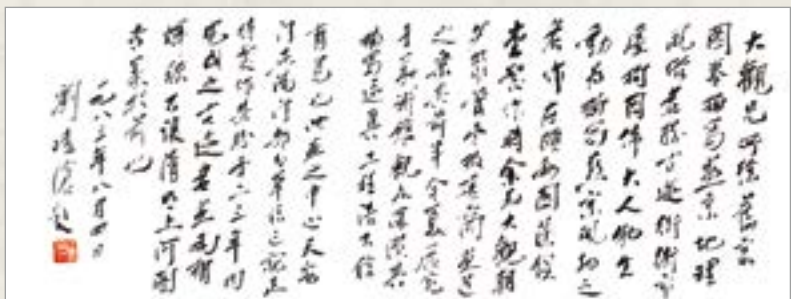


叶浅予先生欣赏王大观先生作品



叶浅予先生欣赏王大观先生作品

名家题字 Inscriptions



大观兄所绘旧京图卷，描写燕京地理、风俗名胜古迹、街衢市井、构图伟大人物生动，为描写燕京风物之名作。在颐和园藻鉴堂制作时，余与大观朝夕聚首，尽极磋商画道之乐，其前半今夏展览于美术馆，观众深赞其描写逼真、工程浩大、信有见也，此画之中心天安门、正阳门部分草稿已就，正待制作，甚盼于二三年内完成之，古迹名画，两相辉映，不让《清明上河图》，专美于前也。

一九八三年八月四日
刘凌题



拜观大观道兄旧京回忆巨制长卷，令人起敬，以动人心弦的社会生活，朴素真实的形象告诉我们下一代在阶级社会不以为然，今代重视眼前苦乐可知也。大观兄是写历史，也是写他对今天时代的联想。确实给我们同道的画友提出来一个问题，就是如何反映时代的历史。在此再一次向大观致敬，要学习他的可贵精神。

——何海霞



人物生动，情节真实，传观后代，教益犹深。

蒋兆和 题



大观同志穷数年之力为此《残冬京华图》，长十余丈，所绘为五十年前北平面貌，盖大观髫年目睹，心印之景，披图仿佛重见旧社会形形色色，令人生悲悯心。其结构之匠心，人物街道屋宇一一如实，叹观止矣！昔王石谷作《康熙南巡》，徐枋作《乾隆南巡图》。粉饰太平，视此图如天壤矣。

癸亥初春 ——苗子拜观并识

名家题字 Inscriptions

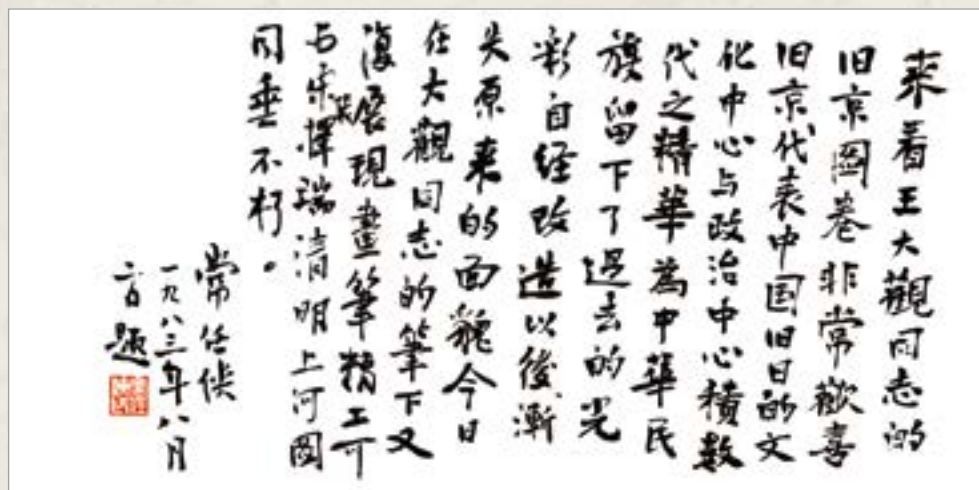


昔有張擇端，今有王大觀；生平圖十卷，辛苦勝前賢。

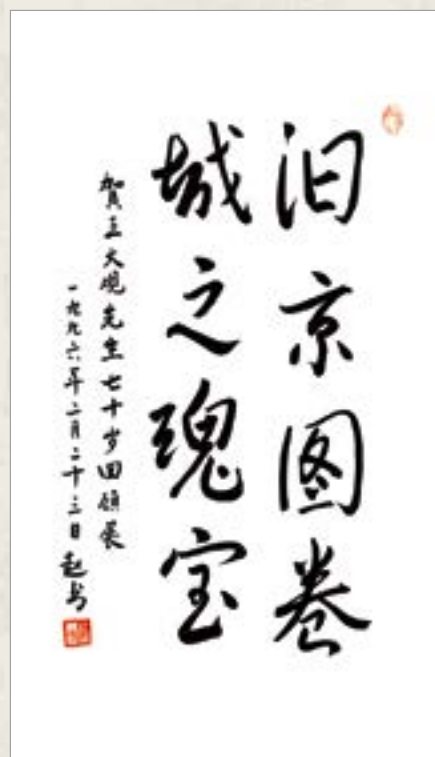
許林邨題



京華歲晏圖 啟功題



常任俠題



旧京图卷 城之瑰宝

趙書題

《旧京环顾图》 解说
Painting Commentary



2. 燃灯塔：燃灯塔位于通州区北城京杭大运河北端西畔，创建于北周，至今 1400 余年。为八角形十三层砖木结构密檐式塔，由座、身、顶三部分构成，全身高 56 米，基围 38.4 米，是北京地区最高最大的塔，燃灯塔一直是三千里运河第一座塔。1979 年 8 月，定为北京市文物保护单位。

3. 收租的人正在监督着干活的人把刚收上来的粮食往大车上装。

4. 开往打靶场的洋人兵车在行驶之中，岔路上有正在巡逻的外国军队。

画作全卷起始，由北京城东遥望通州城和城内的燃灯塔，高塔亢立，作为卷首点睛之笔。北望燕山半落，一脉若带逶迤蜿蜒于画卷背景处，渲染了京都地处周围环境。



1. 通州城：作为首都的东大门，通州是取漕运通济而得名，作为大运河北端终点漕运码头，自建城之后就成了水陆枢纽和北京城漕运仓储重地、物资交流中心、南北航运的集散地，同时也成了海纳百川的文化交流平台。



6. 回民葬仪队伍：一队抬亡人入土的回民走来，亡人塔布匣上蒙着绣有古兰经经文的绿绒。亡人经清真寺祈祷、洗礼，入塔布匣，以阿訇为前导赴墓地进行土葬，省去汉民埋葬所用的棺材。



5. 郊区脱坯烧砖的苦力冬闲难闲，为生存辛劳。



10. 告地状：被人外号叫告地状的在地上放了一张诉苦书，因无处讲理，只好向苍天大地和路人去诉苦。



7. 抚坟痛哭的孤儿寡母：孤儿寡母是旧中国大地上代代上演的悲剧缩影。



8. 妇女在家养鸡男子外出卖鸡蛋。

9. 沿大道西来，经管庄步过至东大桥，有进出京的游客；有进城谋生的农民；有卖粮卖菜的小贩；有运粮进城销售的大户人家的马车……



14. 孩童赶羊群：路上一个孩童赶着羊群十分紧张，不是放牧而是为羊肉铺子、为过年的餐桌送美味。依靠的助手叫头羊，惟有这只头羊却是群去而独回。

15. 两个捡烂纸的靠捡烂纸为生，在毫不客气地争抢。

16. 清茶圣会挑担的队伍赶庙会：一支挑担的队伍，由执旗的会头引导，插着黄旗的担子拴着串铃，这是清茶圣会来赶庙会。



11. 桥西的一驾牛车满载着进城拾的粪便回乡沤肥。

12. 通州到朝阳门自古为京东繁华之地。沿途兽医店、卖草料的、打马蹄掌的、开席铺店的、拉大锯的、制造大车的、铜锡店、寿衣店等，旧有的行业现时很多都已消失。

13. 笊篱幌子：里边一家客店门前挂着一把捞饭的笊篱，这也是古老的幌子。



19. 席地而坐的老道：老道在地上摆着八卦的布招，席地而坐等候赶庙会的人算命问卜。

20. 老豆腐，是北方常见的挑担小吃。卖老豆腐的为远道而来的游客准备好早点午餐。把豆腐点程软嫩的，叫“豆腐脑儿”，卖时盛碗浇卤吃。

21. 楼上是烤肉和涮羊肉的饭馆，楼下的抻面是著名的一窝丝，又称拉面、大拉面，还有卖斤饼、斤面、爆肉、炒菜的饭馆，下面把角的棚子是豆汁摊子。

22. 两个卖大挂山里红的人。山楂：北京人俗称山里红。小贩们把数十个山楂穿成一大挂，套在脖子上或者挎在胳膊上流动吆喝叫卖，庙会上经常见得到。

23. 下边一排是卖切糕、盆糕的摊位；卖酒的摊位；卖艾窝窝的摊位；卖卤煮炸豆腐的摊位。一个摊车是卖油酥火烧的，还有卖炸年糕的摊位、低矮的挑子是卖炸灌肠的。

24. 旁边的老人经营着专供孩童的转彩、通彩游戏。讲输赢一大枚五回，不能赢得玩具的，可得糖一块儿。

25. 摊子上坐着几位小憩，喝一碗香甜的茶汤解渴又充饥。



17. 东岳庙：全国重点文物保护单位。位于北京市东部朝阳门外神路街，占地约6万平方米，是道教正一派在华北地区最大的庙宇。始建于元代延佑年间（1314—1320年），主祀泰山神东岳大帝。东岳大帝的祖庭在泰山岱庙，泰山自秦始皇起便成为历代帝王封禅的圣地。东岳庙素以神像、碑刻、楹联匾额多著称于世。东岳庙会除每月初一、十五外，每到三月，自十五起开庙半月，至二十八日尤盛，俗称掸尘会，其实是东岳大帝诞辰。每当庙会进香还愿者络绎不绝，庙外街巷，遂成闹市，万头攒动，市声如潮，一派喧闹景象。

18. 庙会外的杂货摊年货、旧货，五颜六色。小吃摊热气腾腾，名目繁多，如斤饼、烤肉、豆汁、焦圈、油酥火烧、艾窝窝、炸灌肠、炸年糕等等。



32. 左上角空地有游览人群，万头攒动观看各种的杂耍儿。

33. 拉洋片的边说边唱：拉洋片也叫西洋景、西湖景，可能与画片上画着西洋、西湖的风景有关。拉洋片是将许多画片放在一个特制的箱子里，观众通过前边的凸镜观看。艺人一边拉放画片，一边说唱画片的内容。在没有电影、电视可看的旧时代，拉洋片颇能吸引一些人的好奇心。

34. 下面把角的棚子是豆汁摊子。豆汁摊旁，现打的热烧饼，新炸的焦圈，备有各种酱菜、辣咸菜、小罐里还有辣椒油。

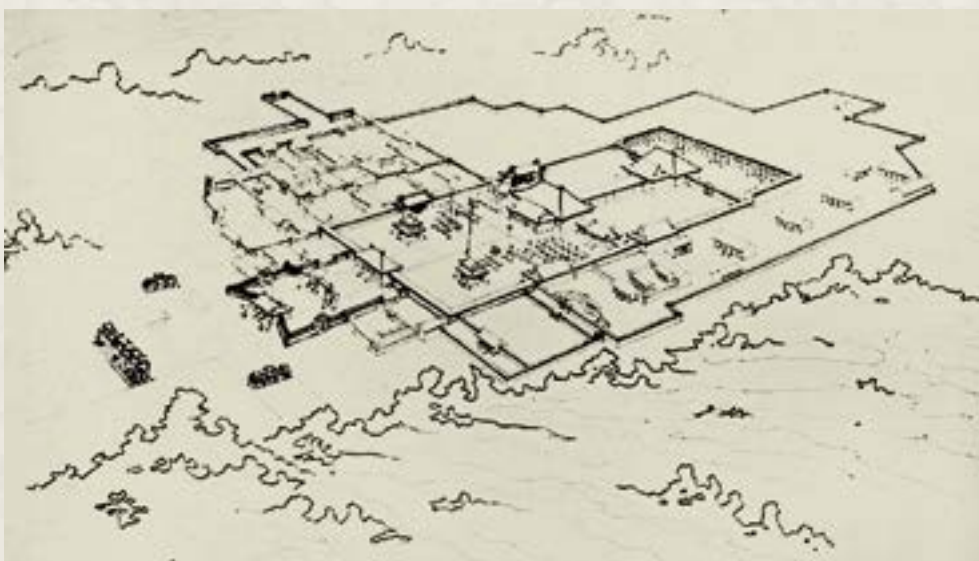
35. 放映着阳光电影的：是在光天化日之下借助黑布棚，靠几面小镜子把阳光导入影机，用手摇机器在黑棚里的银幕上演着上世纪 20 年代的老影片，名为太阳电影，实际有阳有影却没有电。

36. 有表演叠罗汉的在耍双石头：叠罗汉是一种游戏、体育活动或表演，由二人以上的人层层叠成各种样式。人上架人，重叠成各种形式，是体操、杂技表演项目之一。一般常出现于马戏团特技表演、啦啦队表演以及舞蹈表演等之中，过去是每年重阳节举行。它的基本特征是表演的惊险性，罗汉班的团结性，表演艺术的综合性和表演的群众性。



37. 跤手善宝林：另一个十来米高的中幡在抖动，这也是摔跤的力士所擅长的把式。北京著名的跤手善宝林（俗名宝三）耍中幡也富盛名。中幡是用一根七八米长的竹竿，上端悬挂着长三米宽一米有神像、文字的幡，幡的上方悬挂着三个布做的圆筒，四周挂着两面三角旗和一些小铃铛。表演者宝三将幡用单手举起抛向空中，再用手或头部、臂肘部接住。

38. 有耍花缸的、有耍飞叉的、卖艺场子围观的人群里三层外三层。



26. 有个车子是卖卤煮、炸豆腐、炸丸子的，中间一个小桌子是酒摊，有几个酒罐子摆在那里。

27. 涌向庙会的游客们络绎不绝。有文人、富商、有套车赶来的地主全家老少，有在随从簇拥下的官僚等。名门闺秀也在佣人的跟随下逛庙会，名门闺秀指出身于豪族门第或有钱有势人家的有才德的女子。

28. 卖玻璃喇叭布布登儿的，孩子买到手就要吹吹。卖空竹的边卖边试悦耳的声音。



29. 摊子上的鬼脸是京剧脸谱，孙悟空的金箍棒，金银五彩的全是竹木制成的古代武器。能使用十八般兵器的本领称为十八般武艺，近代戏曲界认为十八般兵器是刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、铜、锤、抓、钐、棍、塑、棒、拐、流星锤 18 种。

30. 大风车发出哗啦啦的声响：大风车又名吉祥轮、八卦风轮、四季平安符。是用高粱杆、胶泥瓣和彩纸扎成。风一刮小轮旋转，发出清脆响亮的声音。

31. 年画棚子连成一片，丰富多彩的年画使人目不暇接。年画是中国画的一种，始于古代的门神画。清光绪年间，正式称为年画。是中国老百姓喜闻乐见的艺术形式，大都用于新年时张贴，装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意。



正为这两人外出打酒，曹操欲走却被拦回，曹操生疑，而窃听房外言语，正遇吕为待客而杀猪时说了“捆而杀之绑而杀之”，狐疑吕要杀自己，而断然采取“先下手的为强，后下手的遭殃”……误杀了善意款待他的老人全家。这出戏主要唱的是陈宫对曹操的指责揭露。

46. 送葬队伍：东岳庙前，有一支浩浩荡荡的送葬队伍，大殡的队首是两个开路神，后边是开道锣、肃静牌，以大号为前导的吹鼓手，一个头戴明代商帽的跑前跑后指挥队伍，一个戴孝骑车的年轻人在队外探路，后面是仪仗队、闹丧鼓子和雪柳的队伍。中国封建时代形成了厚葬的风俗，主要是受儒家倡导的孝道观念的影响，社会上普遍存在着以长辈的丧事办得是否体面、隆重衡量子女是否有孝心的观念，并以此作为子女继承遗产的一个重要条件。那些有财产继承权的晚辈人必须按照传统的礼俗打幡、摔盆、顶丧、驾灵、发送老人后，才能名正言顺地继承老人的遗产。

47. 送葬的队伍抬着匾亭、有喇嘛诵经、奏着藏乐、抛撒着纸钱。

48. 琉璃牌坊下有一个用席头卷着的倒卧。浩浩荡荡的送葬队伍和琉璃牌坊下用席头卷着的“倒卧”形成强烈对照。

49. 卖旧鞋的用力摔打着所卖的鞋，蹲着买鞋的人在试穿。

39. 一家中药铺，经营丸散膏丹、汤剂等各种中草药、中成药。所挂的幌子上章阴阳鱼，中间挂的铜片是两贴膏药，上下各有半贴，中心一贴是整的。

40. 有一座琉璃牌坊，路旁的茶馆里，说评书的人“净街王”王杰奎正在讲包公案，座无虚席，听书的人边听边饮茶。上世纪 30 年代有评书大王桂冠的是双厚坪。

41. 对面是拉硬弓的：著名的武术家朱氏三杰之一朱国良的拿手节目之一就是拉硬弓。他能同时拉开五张硬弓。张宝忠、熊德山都会多种武功，不仅善于拉弓，还会舞刀，五六百斤的大刀在他们手里挥舞自如。每次表演完他们不要钱而是卖大力丸。

42. 里面文场女艺人手持梨花片，在四胡三弦伴奏下演唱着梅花调西厢记。

43. 另一个棚子里的男演员手持八角鼓在唱着单弦，单弦起于清代八旗子弟兵的说唱形式，叫做旗人的得胜歌，常说鞭敲金镫响，齐唱凯歌还。它的历史发展是北京更具代表性的曲艺中的一种，有金钱莲花落、太平年、南锣北鼓、快书、书云板、连珠串词、北板大鼓、马头调、靠山调、云苏调、梅花调等几十个曲调。单弦大师有德寿山、荣建尘、谢芮之、曹宝禄等人。

44. 一个艺人在表演中国古彩戏法儿——魔术。

45. 布围幕里三个演员，一土台子戏上演京剧《捉放曹》：京剧，又称皮黄，由西皮和二黄为主要腔调的徽调、汉调合流演变为北京皮黄戏，唱、念、做、打是京剧表演的四种艺术手法。《捉放曹》这出戏虽小，出场三个演员，可是家喻户晓且耐看。曹操欺天子压诸侯、杀人成性，他与陈宫合作谋反潜逃路遇其父好友吕伯奢，



55. 有一车活鸭，是河边养鸭户的，是向城内烤鸭店和市场供应的北京填鸭。

56. 上面是正在招工的工厂，对面是糊洋火盒、缝补花的人家，一家老小全力以赴也难得温饱。

57. 茶摊、酒铺、炒货店：将带皮的花生、瓜子等坚果带皮炒熟，有开店的，也有背着口袋挎着篮子串胡同叫卖的小贩。

58. 人市招工头在雇佣零工，打小旗的是在成批地招募劳工。



50. 卖化妆品的摊位前，站着一个女人，在她的背后有一孩童。

51. 卖胡盐的老人：胡盐是土制除牙锈、杀菌的刷牙粉，与舶来的牙粉争夺市场，鬓发全白卖胡盐的老人那口好牙就是他的活广告画。

52. 朝阳门外护城河北岸，展示了城外平民生活状况：在高大的城墙之外，引水注入人工开挖的壕沟，形成人工河作为城墙的屏障，一方面维护城内安全；另一方面阻止攻城者的进入，这是古人在防御手段上对水的妙用。

53. 望月楼：中街大清真寺的望月楼是六角形建筑，是伊斯兰宗教建筑同中国古典建筑相结合的产物，具有鲜明的中国特色。

54. 一个年迈的瓦匠在修补自家漏雨的住房，家人在做绢花，还有一个谁也顾不上照料的幼儿。



60. 残冬的冰床：画中是残冬的冰床，往来于护城河上，沿途都可雇用，冰床形似床，可乘坐三至五人，床架下铆冰刀、滑行冰上，犹如寒带之雪橇，可作交通，也可供游戏，床上乘客有的乘兴而来，有的携庙会采购的年货满载而归。

61. 冰橇、冰戏：冰上还有孩子们的独人冰橇，外号作揖船。小孩儿双手执杖支撑滑动前行，形同作揖。有多人在溜冰，是老式冰刀，古称“冰戏”，中国北宋已有记载，清室来自东北，入主中原后，“冰戏”遂由军中习武发展成皇家校阅观赏的典制，有如现代的冰球组成两队相互攻守。



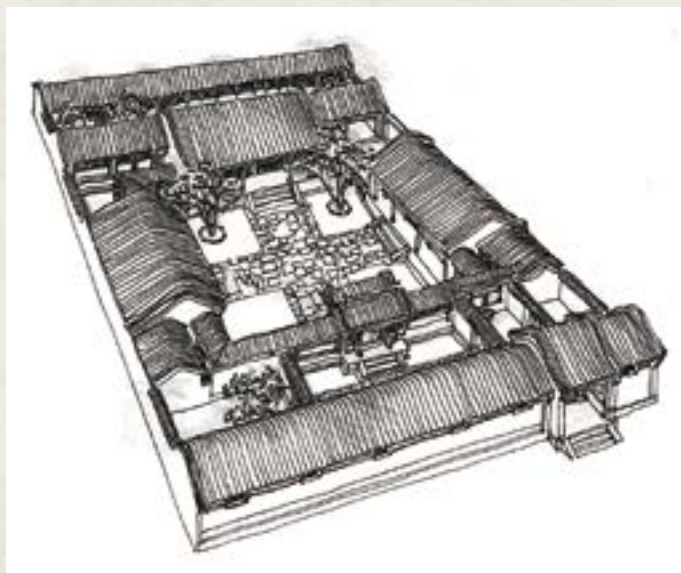
59. 朝阳门及其箭楼：画卷上两座城楼高耸，前后相揖而立，这就是朝阳门及其箭楼。箭楼是城门之前的防御工事，上面有秩序地排列着箭窗与望孔，壁垒森严。



62. 古观象台：位于北京市建国门立交桥西南角。始设于元代，原名司天台。在明朝时被称为观星台，台上陈设有简仪、浑仪和浑象等大型天文仪器，台下陈设有圭表和漏壶。清代时改称观象台。这里既有当时按照元代以来天文仪器复制的大型青铜天文观测仪器，又有由明代科学家徐光启及外国传教士先后设计制造的精密新仪器，显示了中西文化交流的成果，它以建筑完整、仪器精美、历史悠久和在东西方文化交流中的独特地位而闻名于世。精湛的古观象仪在八国联军侵入时，曾为德军劫去，又在第一次世界大战之后归还了中国。

63. 爱国士兵挥刀操练：看朝阳门至观象台一段，爱国士兵挥刀操练，时值抗战前夕。自晚清以来古都北京曾遭八国联军侵扰掠夺，残存于北京的尚有列强之驻军肆意寻衅，古观象台前的演兵场，庄严肃穆、作为古老文明的象征和热血儿女的同仇敌忾，显示了凛然不可犯的意境。

64. 越过古城墙，俯视下去是城内广大平民居住的小胡同里的生活。先看画的下边，古观象台以左是内城南端，有东南角楼，靠近城墙的几片荒地老钱局，泡子河、靠北边是局场。



65. 观象台下的平民区有高低不等的大宅院。



69. 上边有一个高台阶的一户人家搭起表棚在办丧事，右边有家小屋门前挑起一束白纸钱在燃烧枕芯，以示死了人告知亲友予以帮助和祭祀。

66. 拉土车的人、倒泔水的人、掏粪的人，垃圾堆旁边小屋里躺着病入膏肓也得挣扎着的年迈小贩，老伴儿正在为他煎药。

67. 贴着出门见喜春联门口墙角下倒着顶不住饥寒的人倒卧。

68. 北边是大户过年的情景，有磨刀铜碗的；有埋头切肉的，有菜刀和大批的盘碗，大户丫头拿出残羹剩饭正要交给前来探视她的母亲。墙内是大户人家的后花园，透过玻璃窗可以看到过年的欢宴，菜肴丰盛。大户人家此刻正是高朋满座，客人是带着姨太太、当差、护兵的一位军阀，他们一行人被主人毕恭毕敬地引进内宅深处，很像是欲解鸦片之瘾。中间的正房厢房在招待又一批来客。在西边的跨院里老小妇女正在聚精会神地观看一台皮影演出。在垂花门外的客厅里有客人在等候主人的接待，显然被冷落了。大门口是迎来送往的情景，有的远接远送；有的近接近送；有的拒之门外，真是远近高低各不同，待遇不一。



70. 卖野药的老道、摔倒在地即将饿死的洋车夫、马路上的饿殍、手执马竿儿背铁桶的小贩。道边小摊子卖鞋卖衣裳。买主累了,在茶馆里歇脚、有拔牙镶牙的站街郎中、听小戏的、看变戏法儿的、看大力士表演的。

71. 大门以外车水马龙,在寒冷的季节里,车夫们在马路上等候乘客。

72. 一个挑着担子的人在卖支锅瓦香墩、一个挑子在卖甗糕,远处有人在踩着人力水车。



77. 卖玩具糖果的摊子、包括九连环、有卖年画的、有卖芝麻秸儿、松柏枝的。

78. 跳大神的：跳大神是一种活着的人和死去的人的交流方式。一般要有两个人共同完成。一神是灵魂附体的对象，二神是助手。一神旋转，二神耍鼓。有固定的曲调和请神词，神请来之后，由二神负责与神灵沟通回答人们的问题，请来的是所谓的仙或是死去人的灵魂。

79. 有一家接济贫苦人的粥场。粥场用次小米煮成浓浓的粥，赤贫的穷人手执筐箩、盆碗、报纸来领即可充饥又可暖和身子，但是必须起早，晚了就领不到了。这是一种民间的慈善措施，也是当时穷人过冬极其需要的。

80. 旁边有卖生肉的车子，酒铺门外有一个卖熟肉的，还有卖羊头肉的。

73. 逛完庙会，走过环绕京城的护城河，来到朝阳门的城楼和它前头的箭楼，进了城门洞，经过了正忙活着过年的穷富人家的门口，眼见长长的迎亲队伍打着执事，金瓜、月斧，旗、轮、伞、扇，吹吹打打，街口、胡同口全是看办喜事的人群，这跟刚才看见的出殡的队伍一样热闹。

74. 下面是一家平民住在不成格局的小院里，大年初一迎着一老一少来拜年，脚下要踩的是芝麻秸。小孩儿在院里抖空竹、打地葫芦。正房在祭祖，供桌上摆着蜜贡、供饼和年饭、金银箔千张。里屋老少在掷骰子、作乐玩耍。西房的妇女老少在斗纸牌。

75. 小院外面对着一个井窝子，20世纪30年代前，北京没有自来水，每个胡同都有这种水井，俗称井窝子。这是上世纪30年代市民的主要饮用水源。

76. 井窝子旁有推着单轮车打水送水的人：老北京喝的井水多是苦味的。少数甜水井被井主承租下来雇了水夫，水夫负责从井内打水、灌进木质水车拉到送水地点，再用两个大木桶挑到用户家里。



83. 骆驼队：每天清晨，老北京的城门一开，骆驼队满载着各种货物不仅出现于城门脸儿，而且还出没于大街小巷，

开始了它一天的贩运活动。夕阳西下时，骆驼队又伴随着叮叮咚咚的驼铃声逐渐离开人们的视线。老北京每当进入冬季时，就能看到送煤、运石灰、山货的骆驼队。

84. 煤栈：煤栈大白墙上写着“乌金墨玉”四个字，可见当时煤的金贵。一个煤栈有多个煤渣伙计在劳作，煤栈伙计、先生正在过称，边称、边记边抬入煤栈后院。经过分类分别出售，最后碎如粉末的摇成煤球。煤栈的前院被称为煤黑子的伙计们正忙碌地在摇煤球。前面柜台是销售煤的门市、门前以外有煤车、水车、骆驼。

85. 煤栈门前有个吹唢呐的人在耍耗子，围拢一群小孩儿。耍耗子是老北京流行的一种民间杂耍，深受妇女儿童的喜爱。

81. 捏面人的：捏面人也称面塑，它是以面粉糯米面为主料，调成不同色彩，加上石蜡、蜂蜜等，经过防裂、防霉的处理，用手和简单工具塑造出各种栩栩如生的人物形象。它是一种制作简单但艺术性很强的民间工艺品，在北京的庙会上很常见。这种手艺传到今天已有几千年的传承和经营了，早已是中国文化和民间艺术的一部分。由于面塑体积小便于携带，又经久不霉不裂不变形不退色，因此为旅游者喜爱，是馈赠亲友的纪念佳品，外国人为其所倾倒，交口称赞之为中国的雕塑。



82. 画卷下面又是一个大杂院。门旁有个老头儿是个裱糊匠人，糊糊糊墙，扎纸人纸马即烧活。装裱字画的匠人。在门里有一家养着鸽子。院内还有一个老瓦工。推着自行车的人是送牛奶的。有木工在打家具，修理家具。西屋一家是卖老豆腐的，也卖大麦粥。再往里面一家是卖果子干儿、玫瑰枣的，有个老头儿正在蘸糖葫芦，他已经经营了几十年了。里院有家洗衣局，小伙计背起大包为顾主送去洗净的衣物。左边小屋住个厨师，正有人雇去为喜庆包办宴席，挑担的是伙计，圆笼里头放着家什、餐具、刀具。



92. 坐在扁担上吹糖人的：吹糖人是旧时北京的一个行业，北京话叫吹糖人儿。小贩们肩挑挑子走街串巷，用麦芽糖稀揉搓后用嘴吹起泡泡放在涂有滑石粉的木模内再吹，过一会儿打开木模，糖人儿就吹好了。据说已有 600 多年的历史了。

93. 卖豌豆糕的背着一层圆笼，打着堂锣沿街叫卖着豌豆糕，吆喝着“豌豆黄儿哎——大块的！”对当时平民家的孩子来说，若能吃上一块，也是蛮有滋味的。

94. 耍狗熊的：下街耍狗熊的，笨拙的狗熊被训练得会舞马叉，翻筋斗，十分可爱。锣鼓一伴奏围，观人多，每项表演结束，教练用长长的铁勺喂口窝头，喊着张大嘴吃饽饽。

86. 一辆疾驶而过的大马车，对于孩子们的嬉戏显得非常不耐烦。

87. 煤栈对面的米粮店有一辆大车在卸面，强壮的伙计吃力地顶着沉重的面袋。

88. 马路上推车卖山货的也打瓢卖杂货：山货是生长在山上野生的没经过人工培植或养殖的可食用的动植物，比如野菜、野果、菌类、山鸡、野兔等。打瓢就是将一个葫芦劈开可以盛水、盛面、淘米的家伙。车上还有各种木制的、竹制的、柳条的、白铁制的等等日用杂品。

89. 对面墙角有一个耍猴儿的，也叫猴戏，他正从幕下出来向观众讨钱。表演者大多是北京的郊区农民，这些流落到北京的杂耍艺人，利用农闲挣点钱。他们两个人牵着猴子、背上道具、走街串巷、敲鼓揽客，随时随地表演。猴戏已从古代驯兽逐渐发展为民间娱乐项目了。

90. 围拢着耍猴的人群、卖糖果的挑子、卖小金鱼的挑子。

91. 胡同里有一个修鞋的扁担挑子、推车摇大鼓卖木炭的、敲打大梆子卖油的。



96. 旁边有卖糖葫芦的、卖茶汤的、卖艾窝窝的、卖水萝卜的。

97. 换茶壶茶碗的：旧北京逢年过节总有卖瓷器的下街，提供过节的茶具食具，摆设的瓶罐，既可以买，也可以用旧衣服换，这种以物易物古老的集市遗风，成了上世纪 30 年代生意人的双重盈利的方式。

98. 百货货郎：一个手摇“唤娇娘”类似波浪鼓的东西，走街串巷的货郎，车上的百货布展得十分齐全，在上世纪 30 年代常见的货郎是一道遥远的风景。

99. 卖缝穷的老太太：这边路口还有盘坐在严冬的马路边上卖缝穷的老太太，正是为穷苦人缝缝补补，也好御寒和过年。



95. 放风筝：风筝在唐代时用于军事送援书，之后逐渐由军事转为宫廷娱乐。早在宋代时，风筝就迅速普及到民间了；明清时，北京放风筝逐渐盛行起来，制作风筝的专业作坊也随社会需求不断增多，工艺越来越精致。老北京的风筝品种极多，有哪吒、刘海、龙睛鱼、蝴蝶、蜻蜓、蝙蝠、苍鹰、知了、老雕、八卦、沙燕等。老北京制作风筝的以金忠福、哈国良、孔祥泽、马晋四大家最著名。民间各界人士多喜欢制作表现个性的风筝，如戏剧大师梅兰芳将变体美术梅字放飞在先农坛上空。而胡同里的儿童则放飞自制的大、小瓦片，俗称屁股帘的简易风筝。



103. 对着万馨楼的当铺，是穷人急需也是专门剥削穷人的行业。

104. 胡同口上有一个修理自行车的摊子，一个卖铁壶的敲打着壶底代替吆喝，一个推着车卖盆糕的，车上有一个冒着热气的蒸锅。



105. 花灯店：从过大年到正月十五元宵节，四九城都有灯笼卖。过年少不了灯，有绸子灯、竹木条灯、除了圆形方形传统样式的灯，还有金鱼灯、公鸡灯、五角星灯、花球灯、番桃灯和兔儿灯。最常见的有鲜红的龙井鱼

灯，十分富丽，两盏玻璃球制的大眼睛，尾巴随风摇动。挂在房门口的灯笼都坠着大穗子，到晚上灯火通明。

106. 小羊肉铺：对面这边是一家小羊肉铺，逢年过节总要上些新鲜的牛羊肉，别看铺子小，总是现宰现卖。有个人正在案子上剔肉。赶羊的送来两只羊，圈在后院，准备年前屠宰。为便于顾客挑选，羊肉铺左面有猪肉杠卖猪肉。

100. 被人雇佣的摇煤球的大汉背着大围筛子，扛着一把齐头铁锹。

101. 一家小门楼贴了大红卦签，门口有要账的催逼。院里有火炉，上面用沙锅炖着肉，主人正在尝是否炖烂，却被叩门声搅得心烦意乱。



102. 一墙之隔是南小街万馨楼香蜡南纸铺。门脸是油黑的四棵高大圆柱，四个银顶横架着三楹的牌楼，翘出四个龙头排着四个幌子，左边一排笔，右边一排蜡，中间两串金、银元宝。这标明是香蜡兼南纸店。门前的石雕、木雕的巨型蜡烛帽子，十分高大。院子中心有一盘大磨和一口大锅，所磨的是草木屑和香料末。这家老店铺前

柜、后院、作坊、库房一应俱全。店铺年前十分忙碌，叠制金银箔的、砸纸钱的、装包袱的，甚至以木板刷财神、灶王、神马包装大小供蜡的，还有大量的南纸运进收存，生意一派兴旺。



113. 摇元宵：南方包汤圆，北方摇元宵。一个摇元宵的伙计总是在兴高采烈地大显身手，大造声势，往往把元宵颠起多高，摇好了确实筋道结实，经煮不散。

114. 洋夫人和她的驻外使节丈夫胡先生牵着爱犬、挽着胳膊在街头漫步。

115. 有东张西望的忙于采购的人，有两位久别相逢的挚友在交谈，有带孩子出来采购的夫妇。

116. 铁匠铺：再往左边是打铁的铁匠铺，半间东倒西歪屋，打铁的徒弟拉着古老桐木制的鼓风机，老师傅点锤，也叫领锤，一个千锤百炼人是老北京铁匠师傅的真实写照。

117. 纳鞋铺：纳鞋铺里的工人正在忙碌，前面一个师傅在用锥子纳鞋底，脚下摆着一双双鞋帮。后面一个师傅在打楦子，小炉旁边的大箱子。在平民多数穿用家造鞋的年代，纳鞋铺大街小巷都有。那年头家家妇女纳鞋底，缝鞋帮，常常把穿旧的长裤改做鞋。

118. 前面横着一辆大车满载着大青萝卜，出了窖的萝卜盖着棉被防冻，车把式气呼呼的。

107. 商店前马路上忙年货逛街的人群，有提着、夹着、举着年货的人。

108. 一个装满了新鲜细菜的独轮车迎着买主，独轮车装满了北京传统的冬菜、黄、绿豆芽、麻豆腐、豆嘴儿、酸菜和黄面坨子。

109. 后面卖沙锅的肩上有个大又厚的毡垫，担子上挑着大筐，筐里装着支炉、砂锅、砂吊子等炊具。

110. 茶馆：门外几个养鹰的闲汉或纨绔子弟，玩累了进茶馆；心情十分紧张的王掌柜还要满脸堆笑地殷勤伺候着，侦缉队夹着大褂进茶馆巡风办案。右边有两个在袄袖里用手指讨价还价的人，是房地产交易的经纪人，用掐手指递暗码说价，为了避开真正的买主与卖主。担筐打小鼓收旧货的也聚在这里，交流研究鉴定。

111. 理发店：下面与茶馆相邻的是个理发店。清代的理发业是个特殊的行业，清初摄政王多尔衮曾在北京及全国许多地区强制推行剃发。当时在东四、西四、地安门、前门箭楼前搭建席棚，中间供奉顺治皇帝下令剃发的圣旨，勒令过往行人入内剃发，违抗者当场斩首。清代的剃头匠是官差，不能向被剃头者收钱，但是后来被剃头者必须赏给剃头匠酒钱，这已成为变相的收钱。

112. 在茶馆门外、理发店右角有个打竹板卖竹制品的人，一位夫人下包车买年货，拉洋车的满头大汗借此机会小息，旁边是卖大蒜的挑着担子，有位买主在挑选，赶驴车卖铁蚕豆的，右手抚耳在吆喝。



125. 对面胡同里拉洋车的去小押儿店押棉车套，女儿追来劝阻爸爸。小押儿店是老北京那些靠收取少量抵押物品的小店铺，光顾的也多为穷苦人。

126. 竖起一块遮风壁的卖贴饼子的正在忙着做他拿手的小米面贴饼子。

127. 西式门脸的油盐米粮店，拿着烟袋的老掌柜在店内踱来踱去。

128. 左上角古典式的门楼是把院落连成一片的澡堂子。老北京城里大多数人，家里没有洗澡的地方，只有到街上的澡堂去洗。元大都时代北京就有澡堂，清代更是遍布市区各处。老北京的澡堂有三六九等，最高档的是头等官堂，设施、卫生、服务一流，是为大官富商们服务的。一般的澡堂分为盆堂和池堂，设备简陋、光线暗淡、卫生条件差；下等的澡堂是各种皮肤病和其他疾病的传染场所，只有贫民才光顾。

129. 澡堂门口有个摆烟摊的，卖烟的幌子就是那个尖如塔的盘香，用它方便顾客点烟。没钱买火柴的人也到此对香点燃。

119. 运萝卜车上上面是一家猪肉杠和鸡鱼店。鸡鱼店门口放着大木盆，里头的黄鳝、泥鳅欢蹦乱跳。

120. 鸡鱼店门前有带孩子的两口子，妈妈还推着小孩儿车、有骑自行车的路人、拿着烟袋的老掌柜走来走去在放哨。

121. 馒头铺：鱼店左边是一家馒头铺，馒头铺摆着寿桃、寿面。馒头铺前有乞丐出没。

122. 停滞不前的独轮车、西边口里打架的养鸽人。

123. 小街大人物出现时的一场闹戏。一位肥头大耳的老爷和他的太太，太太手中牵着的爱犬冲开皮带去咬一只穷家的狗，狗碰撒了小本经营者的柿子和桃，一个护兵去打狗。推车送油的小车被狗打架拦了路。一家出门的轿车勒住了骡子，左边摆小摊儿的老头儿也站起来护着摊子，摊子上摆着刀枪剑戟、脸谱、风筝。摊子前的孩子被玩具吸引，毫不理会背后所发生的一切。

124. 一位狐假虎威的师爷在驱退乞讨的老乞丐。



136. 几个棚匠装车，有搭棚用品，杉篙、席箔、玻璃扇子，正在陆续出发去为办喜事的人家搭喜棚。这个行业就是老北京的棚铺，搭棚按用料不同分为席棚和布棚，按用途不同分为喜棚、丧棚、凉棚等。

137. 为高明医师挂匾致谢的文场。这里是一家医德医道高超的中医人家，为贫富上门求医的患者治愈了很多疑难杂症，大门边上挂满了大大小小的匾额，上面写着妙手回春、妙手神医、救我慈母等奉扬之词。门口挤着老老少少，老夫夫正在忙着，少大夫迎出门来。有一群人打着小鼓、堂鼓、小镲、四寸大钵，边打着花架边助威，这就是俗称的文场。这里有一场五虎少林棍，原来是北京人为高明的医师送匾致谢来了，这也是一场喜事，这种音乐更具有北京特点。

138. 左边卖炸糕摊，上有数人在吃着炸糕。卖小炸食的想卖给小孩儿一包，小孩儿盯着食物伸手想接，被妇人拉住，她在跑当铺没有心思给孩子买。

139. 再往左边是新盛当铺，可以看到当铺的内景和柜台上的人，还有几位垂头丧气的在当铺出出进进。

140. 闹学潮是当时的社会特征，有一群激烈抗争、愤怒呼喊的人群。

130. 鸦片烟馆高悬着布招牌，上面写着福寿膏店。窗户上贴着纸条还写着开灯供客，透过大树可以看到设在后面的床铺。老北京城内烟馆林立，可以说是随处可见，吸食鸦片的烟民上至王公贵族、富商政客，下至商贩、工人、农民、市民，各个阶层各种职业的人。吸鸦片甚至成为交际场上必不可少的项目。烟民上瘾之后，绝大多数不能戒烟，为了吸食鸦片往往会不择手段，从变卖家产到卖掉妻女、抢劫偷盗、无所不为。

131. 烟馆门前有几个身穿长袍马褂的人，是买、吸鸦片烟的。

132. 背着儿子拉着女儿的妇女哭喊着拉住她的烟鬼丈夫，她的丈夫已经抽鸦片多时了，不管一家人挨饿死活，当掉家里的东西来烟馆过烟瘾。

133. 一对游行宣传的童子军在宣传禁烟，在童子军周围有一群愤恨的群众，他们的脸上是既担忧又无可奈何的愁苦表情。当时有副楹联一语道破吸食鸦片的危害：“一杆竹枪杀遍豪杰不见血，半盏灯火烧尽房地并无灰。”

134. 从口里头赶出几头牛来，这里是活牛供应市场。有个扎着红布条的优质牛是牛羊肉床子老板选定的做了标记。

135. 华丽的小楼是喜轿铺，门里面摆放着花轿，码放着金鼓，是供结婚人选择租用的，这里也包办喜庆祝寿搭喜棚，租赁花轿执事，代为组织人马。



OLD BEIJING
BEIJING FOLK ART
SHOW

Wang Jiqun (1925-1997), Beijing native of Hui ethnic group. A self-taught artist of old Beijing genre paintings. Wang was made a member of Chinese Artists Association, an executive council member of Chinese Railway Federation of Literature and Art Circles, and a guest artist serving at the Traditional Chinese Painting Research Institute.



144. 住宅门上方布满砖雕，结构精巧。这里曾是一个有功名的世家，此刻这家没落户正在招租或出售这所老式宅院。门口有个井架子，下面是一眼井。明清时期的水井，因水质变苦多被废弃。

141. 当铺围墙外边有一个卖年画摊子，围看着的人和买的人。墙角有一个老先生边写边卖春联。

142. 招牌上已写明糊制出售冥衣、楼库、车船的德泰祥冥衣铺，也叫裱糊铺，还可以为住户扎糊顶棚和糊墙。

143. 上面正在施工的大宅院，北边是乡间来的包工队，南边是老北京的瓦匠。师傅、助工、小工各司其职，工地一片紧张。



150. 大宅门四合院的里面是一个没落的大户，一所陈旧的院落。后院是虐待童养媳的情景。

151. 画面上面一处是早被后代冷漠的祖宗祠堂。建筑威严，占据着可贵的园地，而周围的茅屋却挤满了打冰的苦力，画中手持拐杖指指画画的老爷好像在说，打冰的河也属于他家所有。



152. 什刹海、打冰：有一位老业主下了洋车正在观望，冰面上有一排排的打冰人和拉冰的人，还有一人发牌计件。



145. 左边的大宅门：在北京的大胡同里，有不少豪门宅院。东富西贵者，所指的是东城仓库多、富户多，西城王公、贵族宅院多。大体是两所宅院相背而各临一巷成为两条大胡同的间隔，形成街巷格局。住宅建筑最典型的首推四合院。四合院幽静、实用，有的

十分精尖，呈封闭式院落，围绕一个庭院周围建房。

146. 画中后院正在更新家具准备迎亲，后花园有高高的绣楼，是小姐的闺阁。楼上小姐在谈论，下面有一个女佣人正在用残羹剩饭打发穷人，楼下还有一个老仆人在向前院送丝绸铺盖。

147. 西厢房的廊子下有个老太太也抱着绸缎被褥和花枕头，有人从屋里往外在搬旧家具，左面的新家具是准备搬进屋里的，有个看怀表的大管事，有人搀扶着一个老太太想去前院看看女方陪送的嫁妆，一个跑来报信的男仆。

148. 前院来了携礼单送嫁妆的大管家，老太爷、老爷带着少爷迎至二门，打开的垂花门迎进来披红彩左手夹着内装礼单的拜匣的女方大知宾。

149. 西厢房走出长辈、亲友，有看热闹的孩子，有几个手端茶具备茶的仆人。



155. 王府高墙外的嫁妆队伍。长长的送嫁妆的队伍讲究奢华，第一段是对鹅、绍兴酒、点心盒，第二段是各种陈设，自鸣钟、花瓶、盆景，第三段是绫罗绸缎、金银珠宝、玉如意，还有的以砖瓦作为陪送房产的象征。送嫁妆是女方家中的事，大约都是在吉期前一两天举行。所有的嫁妆在新娘兄弟的押送下，分别装在箱子和食盒里，雇工人两人一抬，送到男方家中。



153. 画中是一组院落组成的王府，府门前有一对威严的石狮子。在中轴线上坐落着大门、二门、过厅、大厅，四角四个跨院，后边是花园、亭阁。20 世纪 30 年代，这种王府早已衰落，八旗子弟作为没落的一代，过着坐吃山空的生活。下面院里有票房的票友在单皮、锣鼓、胡琴的伴奏下高声演唱，中间坐着一个打单皮即小鼓的，它是京剧文场指挥。王府西院里，老福晋做寿摆寿堂，屋外有一个肩上蹲猴儿的少王爷，左边西跨院有一个面对池塘在听鸟叫孤单闷坐的老人，在后花园骑自行车的少王爷赶着去拓冰垂钓。

154. 王府门口行旗打千儿的和乘车前来拜贺的人，门前还有打鼓的、买估衣的、收字画的、收古董的，正等着这府上的败家子儿们往外倒腾东西卖。一个打小鼓收旧货的满载着旧货出来，有个背包的过来买古玩字画，有个人在卖酥糖江米酒等零食，还有一个卖鹰的，显然这里是他的老主顾。



159. 京官宅院：王府旁边一个不大却官气十足的京官宅院。门口有上、下马石和拴马环，大门上的门神是唐代的秦琼、敬德。因为住的诸如九门提督、大太监、内务府官员，他们的交往上下皆通，所以经常有人来送礼。



160. 宅院外角落里有一个倒下去的乞丐，还有一对母子紧紧依偎，他们即将冻饿而死。

156. 四人骑马押运嫁妆，其中有少爷，还有在王府里年轻体面的当差人。

157. 避风阁：王府墙角外的避风阁属警察局，是为保护王府夜间巡逻避风。那小木匣里放着班次纸是供查岗的巡逻盖章考勤所用，还有一个巡逻的警察。画中的其他大宅门外也有避风阁。

158. 窝脖行当：在嫁妆队伍旁边，有个低头而过的老太太，还有两个土称窝脖儿行当的搬运工，他们半顶半扛抬着嫁妆、盆景和掸瓶。这是老北京脚行的一种运输方式——窝脖儿。他们用的工具非常简单，一块木板、一根木条、一根棉线绳。运的货物以高档易碎品为主，因此这种看似简单的工作技术性强，信誉还要好。



167. 光陆电影院散场：门口的电影海报上有罗瑞和哈第（美国一对搞笑搭档）的片子，有《夜半歌声》，这相当于中国版的歌剧院幽灵，是美国 1925 年拍的无声电影。

168. 电影院旁边的建筑是基督教青年会，青年会外有书摊和饭馆。基督教青年会旁边是基督教教会，是一座古建式的灰楼。有封闭的铁栅栏，下面有牧师正在传教。在宣讲前总要演唱赞美诗。

169. 在电车道上一辆电车似乎是因为乘客跟女乘务员发生了争执而停车解决纠纷。

170. 电车的后头有一群人踩着高跷边走边演。走高跷是过年一景儿。

171. 马路上的洋车夫正挤着忙着拉坐儿，形成了洋车阵。到了 1939 年，人力车发展为 37038 辆，其中自用车 2489 辆，人力车工人高达五万多。

161. 寻短见的破产业主：这个寻短见的破产的业主，下面院门紧闭，门内主妇不敢开门，她的丈夫拿着绳子要上吊，原来门外有讨债的、索税索捐的人在催逼。而院子中心的荷花盆，或水葱儿，主人的水烟袋和心爱的小猫还留在凳上，几棵夹竹挑、石榴树还没摘去防寒的帽子，这本是北京人所知足的安逸的生活。在北京受到外来的军事入侵历史时期，世道黑暗，市场黑暗，老实的工商业主命运可悲者颇多。

162. 上面又是一个前柜后院的饭馆，前柜是楼上楼下两种客座，后边还有幽静的庭院，月亮门内外有多处房间可供预订宴席选用。

163. 透过这家饭馆屋顶远望，可以看见居于十字街头东西南北各方一座牌楼的东四牌楼。顺画卷向左下方看东四以南是灯市口。灯市口的大商店门前都支起杉篙架子，吊起各种形状的灯花。

164. 马路上有耍龙的、有小车会表演、有跑旱船表演、还有高跷会表演，更多的人围拢或尾随着表演走会的。



165. 画中有两路有轨电车在人群中行进通过。有轨电车当时被称为铛铛车，因为在司机脚下有一个用脚踩的铃铛而得名。

166. 上面有座清真寺，那个四面钟加一根旗杆高高的钟塔西洋楼式的建筑，是个大绸布店。



172. 东安市场：市场本在金鱼胡同里头，一座历史久规模大的市场，凡到过的中外人士总是很怀念。作者因而以特写方式转移到米市大街，从金鱼胡同西移到金鱼胡同之东。在画的左下角是货品齐全的市场，市场上方有木铁结构的罩棚，里外货档前面穿戴体面的人群来来往往。这里的货品全都摆放整齐，不像城外庙会上的杂乱摊子，这是东安市场的一角。

173. 有一家店铺门前摆放着一盆盆绿色植物在出售，门前停放着一架满载着绿植的马车，伙计在卸车。

174. 公懋汽车行。是专门代销美国道奇汽车的公懋洋行。画中的汽车行相当于现在的汽车 4s 店，既出售各种汽车，也可以租赁汽车，还设有服务部，为所销售的汽车做保养和修理。

175. 马路上有轿车、敞篷轿车、客车、吉普车，奔跑的洋车夫和骑着自行车的人。

176. 地毯公司：画中的建筑就是成立于 1916 年的北京地毯商行会。门前有一男一女前去购买，门外有等待客人的洋车夫。



177. 扶桑馆：是日本旅馆，住客大部分是外国人。门口有迎宾的日本女郎和出入的外国客人。

178. 协和医院：从十九世纪末开始，一些欧美国家的教会、传教士和医生相继在北京开设医院、医学院，1906 年，英、美的六家教会在北京合办协和医学堂。1914 年美国洛克菲勒基金会专门设立了中华医学基金会，购买了协和医学堂的全部资产，并且买下了位于东单三条的豫王府的全部房地产。从 1917 年到 1921 年进行了大规模的建筑施工，建成了由十四座楼组成的协和医学院。这所建成于 1921 年，由洛克菲勒基金会创办医学院，建院之初就志在建成亚洲最好的医学中心，目标是培养第一流的医学人才，设有直属的医院，临床各科齐全，各科设有专科实验研究室，配有当时最先进的仪器设备。到了 1920 年又开办了协和医学院护士学校。

179. 协和医院门外有两位穿白大褂的医务人员在向医院门口走来。有一个出胡同口的骑车人，后座上载着货物，协和医院门口有洋车夫和形形色色前来看病的人，有一辆两匹马拉车载着病人急速而来。



183. 远景是王府井南口牌楼和意大利兵营通讯塔。

180. 大明眼镜公司：大明眼镜公司开业于 1937 年，著名的中华老字号眼镜专业公司。原址在王府井菜厂胡同，是由天津大明眼镜公司及上海、南京等亨得利表店股东 36 人集资创办的股份有限公司。

181. 一座有钟表的建筑物是亨得利钟表店：亨得利钟表店是经久不衰的中华老字号。它是由浙江商人王光祖和两个朋友合资于 1915 年在江苏镇江开业的一家经营钟表眼镜的店铺。图中位于王府井大街的钟表店距离洋人较多的东交民巷很近，并且官僚、富人多数住在内城，因此，该店的主顾都是外国人和有钱有势的中国人。

182. 东单菜市场：原名东单牌楼菜市，简称东菜市。坐落于东长安街东单路口西北，是北京最早的大型近代菜市。因地近王府井大街、北京饭店、六国饭店和东交民巷使馆区，早期的东单菜市场除了经营一般菜市场的蔬菜食品外，还有大量舶来品向来华外国人供应。正门朝南，上有一圆弧形顶棚，中文名东菜市，英文名东市场。



186. 天坛：画面上方隐隐的天坛，坐落在北京外城东南方，是明清两代皇帝祭天的场所，每年要在天坛举行三次郊祭，皇帝亲临主祭，仪式十分隆重。所祭的主神为皇天上帝。

187. 哈德门：哈德门也叫哈达门，是因为过去崇文门内有一座哈达王府。现在叫崇文门，崇文门在东边，按照阴阳五行的学说，东方为木主生，所以进京赶考的举子要进崇文门。



184. 打马球：马球场正在打马球，在场子周围有观看比赛的人群。马球史称击鞠、击球，是骑在马背上用长柄球槌拍击木球的运动，球状小如拳，以草原、旷野为场地。游戏者乘马分为两队，手持球杖，共击一球，以打入对方球门为胜。是蒙古族民间马上游戏和运动项目，流行于军队和宫廷贵族中，相传唐初由波斯传入称波斯球，后传入蒙古相沿至今。

185. 马球场外东面北面路上有汽车、马车、驴车、洋车、挑担的人、路上的行人、等车的人，进出城的人。



188. 西式婚礼队伍：这是西式婚礼队伍，没有中式婚礼的浩大场面，但西洋乐器的乐队、婚车还是颇能体现婚仪的排场，贴满双喜字的玻璃窗户、门前高挂的红绸带、围观的邻居、亲友，处处洋溢着喜庆的气氛。

189. 往西也是一处前厅后院的富贵人家宅院，驾车前来拜访的人也颇显气势，后面跟着管家，有人殷勤地出门来迎接，而主人在院里还忙着恭送客人的辞别。后厢门厅的仆人们还在张贴福字、楹联、悬挂灯笼。





192. 北京的环城铁路上一列将要进站的火车拉响汽笛吐着白烟。旧京城的环城铁路：清光绪二十三年（1896 年），北京到汉口的铁路修建，最早车站设在卢沟桥，称“卢汉铁路”。京津铁路的车站设在马家堡（马家铺），在永安门东南，离永定门约六华里。庚子之后，北京陆续通向各地的火车有京汉、京奉、京淡。20 世纪初，北京有了前门东站、前门西站。40 年代，西站取消，只剩前门站。

由京绥线来的火车，过了南口要到清华园站，再由西直门线德胜门、安定门、东便门、崇文门再到前门车站，被称为“环城铁路”。

190. 此处描绘的是办丧事的接三或送三的场景，内容是请僧、道放焰口，俗称祈建吉祥道场。出门往西送也可以对着坟墓方向送，要焚化倒头车，祭过的冥器送到附近较宽的空场或官方指定的广场焚烧，俗称祭库。



191. 这两座建筑分别是东便门和东南角楼，城墙上三个肩上架着鹰看接、送三祭库的人，身边还有两条玩耍的狗。



193. 在城外护城河边上四个骑马玩鹰遛狗的人。





194. 这一大片土地是那时由私人或团体设置的埋葬贫民的公共坟场，称之为义地。在那个缺少社会保障的时代，人的生命显得非常脆弱，天灾、人祸、疾病随时都可夺取人的生命，那么随之而来的就是为那些死魂灵安置而开辟园地，于是就有了大量公义地的出现。

195. 在义地的周边有乱葬岗子、有沼泽地还有水塘，广阔的土地上散布着农舍和耕牛。

196. 乡村广袤原野，在残冬里从东便门经高碑店往通州东去的通惠河显得有些沉寂，远处隐隐燕山逶迤东去，与卷首相接，全卷通览旧京城乡全貌，故谓之《旧京环顾图》。

